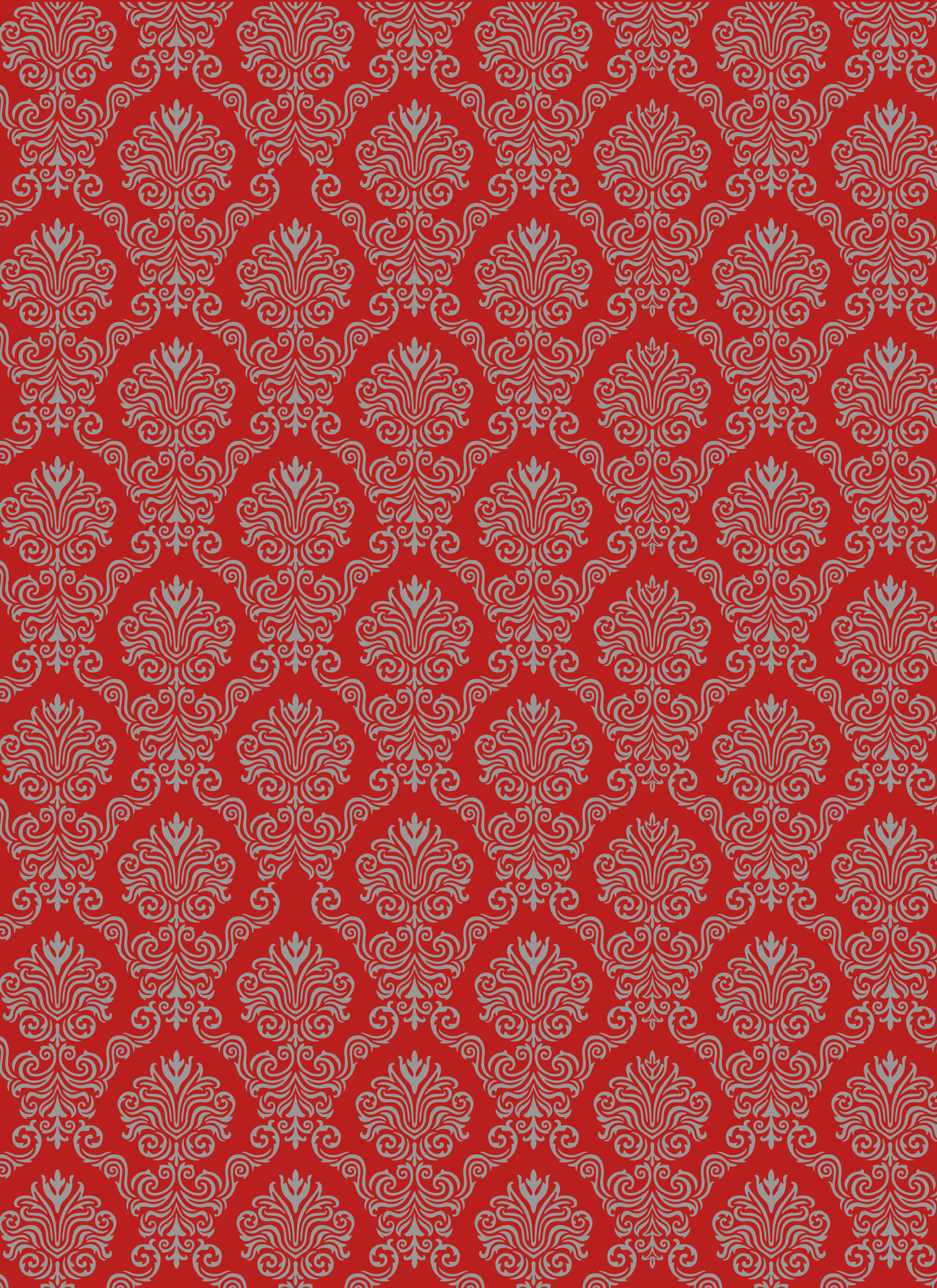








III Salón BAT de arte popular

Bicentenario de la Independencia



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



BANCO DE LA REPÚBLICA
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO



CASA EDITORIAL
EL TIEMPO





UNA CONVOCATORIA CON REPERCUSIÓN NACIONAL

Amazonas

• Leticia •

Antioquia •

Apartadó • Bello • Caicedo

• El Carmen de Viboral • Itagüí •

Marinilla • Medellín • Montebello

• Sabaneta • Salgar • Titiribí •

Turbo • Valparaíso • Yarumal •

Zaragoza • **Arauca** • Arauca • Arauquita

• Saravena • Tame • **Atlántico** • Barranquilla • Baranoa •

Galapa • Manatí • Puerto Colombia • Sabanalarga • Soledad

• Suán • **Bolívar** • Cartagena • Santa Rosa • Maria La Baja

• Turbaco • Malagana • Santa Catalina • Zambrano • **Boyacá** •

Sogamoso • Chiquinquirá • Socha • Paipa • Garagoa • Toca • Saboyá

• Tunja • Duitama • Puerto Boyacá • La Uvita • Nobsa • Santa Sofía • Sutatenza • Arcabuco

• Belen • Villa de Leyva • Tibasosa • Moniquirá • Ráquira • Soata • Chiquinquirá • Pauna •

Ventaquemada • Güicán • El Cocuy • Tuta • **Caldas** • Manizales • Riosucio • Anserma • Salamina • La Merced • Arma

• Palestina • La Dorada • **Caquetá** • Florencia • San Vicente del Caguán • Morelia • **Casanare** • Yopal • Hato Corozal

• Aguazul • **Cauca** • Santander de Quilichao • Totoró • Popayán • Cauca • Silvia • Piendamó • Bolívar • Miranda •

Cesar • Valledupar • San Alberto • La Paz • **Choco** • Quibdó • Acandí • Istmina • La Italia • **Córdoba** • Sahagún •

Lorica • Montería • Cereté • San Antero • Los Cordobas • Planeta Rica • **Cundinamarca** • Bogotá D.C. • Agua

de Dios • Albán • Bojacá • Cachipay • Cajicá • Cármen de Carupa • Chia • Cogua • Cota • Cundinamarca • Facatativá

• Fontibón • Funza • Fusagasugá • Gachancipá • Girardot • Guaduas • Guatavita • La Calera • La Mesa • Madrid •

Mosquera • Nemocón • Puerto Bogotá • Sibate • Silvania • Simijaca • Soacha • Sopó • Suesca • Tabio • Tenjo • Tocancipá

• Zipacón • Zipaquirá • **Guajira** • Maicao • Rioacha • San Juan del Cesar • Manaure • Barrancas • Albania • Villanueva •

Guaviare • San José del Guaviare • **Huila** • Neiva • Gigante • Pitalito • San Agustín • **Magdalena** • Santa Marta • Cienaga • Fundación

• El Difícil • El Banco • Plato • **Meta** • Villavicencio • Acacias • San Martín • Puerto Alvira • Guamal • Granada • **Nariño** • Pasto •

San Juan • Tumaco • Ipiales • Cumbal • Aldana • El Tablón • El Tambo • Chanchagüí • **Norte de Santander** • Pamplona • Cúcuta • Villa del

Rosario • Ocaña • Los Patios • Chinacota • **Putumayo** • Orito • Mocoa • Sibundoy • Colón • **Quindío** •

Salento • Calarcá • Quimbaya • Armenia • Montenegro • La Tebaida • **Risaralda** • Dosquebradas • Santa

Rosa de Cabal • Pereira • La Virginia • Quinchía • **San Andrés y Providencia** • San Andrés • **Santander**

• Floridablanca • Barichara • Bucaramanga • San Gil • Girón • Piedecuesta • Barran-

cabermeja • Mogotes • Socorro • Contratación • Oiba • Charalá •

Málaga • **Sucre** • Morroa • Tolú • Sincelejo • Sampués •

Corozal • San Pedro • **Tolima** • Mariquita • Ibagué • Honda

• Natagaima • Melgar • Alvarado • Fresno • San Luis •

Chaparral • Flandes • Purificación • **Valle del**

Cauca • Roldanillo • Cali • Andalucía • Buga

• Cartago • Buenaventura • Bugalagrande •

Restrepo

• Vigés

• Tuluá •

El Águila •

Palmira





4	PRÓLOGO Un Salón con mucha historia <i>Por Elvira Cuervo de Jaramillo, ex-directora del Museo Nacional de Colombia, ex-ministra de cultura, miembro de la Comisión de Honor del Bicentenario</i>
6	ITINERANCIA
7	Los cuadros vivos de Galeras: verdaderas instalaciones de arte popular <i>Por Gloria Triana, antropóloga</i>
8	HOMENAJE Carlos Sánchez: De la naturaleza a la cotinianidad <i>Por Ana María Delgado Botero, gerente Fundación BAT</i>
10	III Salón BAT de arte popular – Bicentenario de la Independencia <i>Por Ana María Delgado Botero, gerente Fundación BAT</i>
12	El III Salón BAT de arte popular <i>Por Eduardo Serrano, curador y crítico de arte</i>
16	Cavilaciones en torno de una denominación <i>Por Fernando Toledo, escritor</i>
20	El arte de los imaginarios colectivos y la creatividad sin límites <i>Por Gloria Triana, antropóloga</i>
23	PREMIOS Y MENCIONES
81	LAS JUANAS
82	Finalistas
88	Semifinalistas
93	LAS HEROÍNAS
94	Finalistas
99	CRIOLLO UNIVERSAL
100	Finalistas
108	Semifinalistas
113	CARRACOS Y PATEADORES
114	Finalistas
118	Semifinalistas
125	BATALLAS
126	Finalistas
134	Semifinalistas
143	CONMEMORACIONES
144	Finalistas
154	Semifinalistas
162	ACTA DE PREMIACIÓN
164	AGRADECIMIENTOS

UN SALÓN CON MUCHA HISTORIA

Por Elvira Cuervo de Jaramillo, ex-directora del Museo Nacional de Colombia, ex-ministra de cultura, miembro de la Comisión de Honor del Bicentenario

H

e tenido el privilegio de participar de una u otra forma en los tres salones de arte popular hasta ahora realizados. En la primera ocasión, como directora del Museo Nacional, acepté, sin pensarlo dos veces, la propuesta que me hizo la Fundación BAT a finales del año 2003 para presentar el I Salón de arte popular en la pequeña e insuficiente sala de exposiciones del Museo, a partir del mes de noviembre de 2004. Nunca nos imaginamos la avalancha de propuestas que llegaron de todo el país, y la calidad de las muchas obras que fueron seleccionadas por el jurado. Eso nos obligó, muy a nuestro pesar, a dividir la exhibición en dos durante el período previsto de ocho semanas. Al no caber la totalidad de las obras en la sala del Museo, la Fundación BAT optó, con mucha razón, por buscar unos espacios más amplios en los cuales se pudiera albergar la totalidad de las obras escogidas. Este III Salón muestra un gran avance en la calidad y variedad de las pro-

puestas de los artistas populares, que no tienen estudios académicos y cuya espontaneidad resulta asombrosa. El atractivo tema del Bicentenario sorprendió al jurado calificador, del cual formé parte en esta ocasión. Pudimos constatar que los artistas se vieron obligados a estudiar y a repasar nuestra historia, a indagar e investigar hechos que sucedieron en sus propias regiones antes y después del Grito de la Independencia, actividad que hay que reconocer fue oportuna y necesaria en un país donde el sistema educativo no les permite a los niños y jóvenes profundizar en la historia de Colombia por la incomprensible decisión adoptada, ya hace algunos años, por el Ministerio de Educación de dictar esta indispensable y primordial materia junto con las ciencias y la geografía. Qué bueno sería que el Gobierno aprovechara la conmemoración del 2010 para retomar la enseñanza de la historia como una materia fundamental para la Colombia actual, con el fin de que no se

O

G

O

L

Ó

R

R



cumpla la máxima de que "país que no conoce su historia tiende a repetirla". A pesar de haber estado muy cerca del arte popular, todavía no tengo resueltas mis dudas sobre su definición y alcance. Algunos dicen que es el arte que se desarrolla sin academia, que es el arte que surge del pueblo, que son las expresiones locales... En fin, este año como jurado, con quienes fueron mis compañeros, decidimos por unanimidad escoger como Gran Premio un Bolívar que llora gotas de sangre y que fue inspirado en el busto de Pietro Tenerani. Una excelente pintura que nos estremeció y conmovió, pues seguramente el Libertador estaría así, si pudiera ver la actual y triste situación en que se encuentra su sueño bolivariano.

ITINERANCIA 2010-2012

BOGOTÁ	BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO	FEBRERO - MARZO DE 2010
BUCARAMANGA	MUSEO DE ARTE MODERNO	MARZO - ABRIL DE 2010
BARRANQUILLA	PARQUE CULTURAL DEL CARIBE	ABRIL - MAYO DE 2010
VILLAVICENCIO	GOBERNACIÓN DEL META	JUNIO - JULIO DE 2010
NEIVA	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL HUILA	JULIO DE 2010
IBAGUÉ	MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA	JULIO - AGOSTO DE 2010
MANIZALES	MUSEO DE ARTE DE CALDAS	SEPTIEMBRE DE 2010
MEDELLÍN	CÁMARA DE COMERCIO DE MEDELLÍN CON EL APOYO DEL MUSEO DE ANTIOQUIA	OCTUBRE - NOVIEMBRE DE 2010
TUNJA	SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DE BOYACÁ	NOVIEMBRE - DICIEMBRE DE 2010
SANTA MARTA	MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	DICIEMBRE DE 2010 - FEBRERO DE 2011
MONTERÍA	PARQUE CULTURAL RONDA DEL SINÚ	MARZO - ABRIL DE 2011
CARTAGENA	CENTRO DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA	ABRIL - MAYO DE 2011
CALI	BANCO DE LA REPÚBLICA	MAYO - JULIO DE 2011
CARTAGO	CENTRO CULTURAL COMFANDI	JULIO - AGOSTO DE 2011
PASTO	BANCO DE LA REPÚBLICA	AGOSTO - OCTUBRE DE 2011
QUIBDÓ	BANCO DE LA REPÚBLICA	OCTUBRE - DICIEMBRE DE 2011
LETICIA	BANCO DE LA REPÚBLICA	DICIEMBRE DE 2011 - FEBRERO DE 2012

LOS CUADROS VIVOS DE GALERAS: VERDADERAS INSTALACIONES DE ARTE POPULAR

Por Gloria Triana, antropóloga

Galeras, poblada en un principio por grupos indígenas zenúes del bajo San Jorge, se consolidó, en los días de la Independencia, con la llegada de familias provenientes de Sincé, Morroa, Corozal y otras poblaciones de la sabana. Los habitantes heredaron de los indígenas la gaita y de los ganaderos cristianos esa tradición que al principio se llamó “Los cuadros vivos de la pascua”, y cuyos temas eran exclusivamente religiosos. No obstante, los cuadros, hoy en día, expresan lo religioso y lo profano, con lo cual abordan tópicos tanto cotidianos como relacionados con lo trascendente. En esta singular manifestación se incluyen asuntos históricos y políticos, tales como la muerte de Sócrates o la imagen lánguida de Ingrid Betancourt secuestrada, y otros relacionados con las leyendas y los ritos que forman parte del imaginario popular como, por ejemplo, la muerte de Abel a manos de Caín.

No se sabe con exactitud cuándo nacieron los cuadros. Se calcula, sin embargo, que ya se llevaban a cabo a principios del siglo pasado, lo que significa que existen desde mucho antes que los *performances*, género contemporáneo que comenzó a tomar fuerza en la década de 1970. Por otra parte, estos últimos se realizan en las salas de galerías o museos, mientras que los cuadros vivos tienen como escenario los espacios callejeros de Galeras, abiertos a la circulación de un público masivo que, cada noche durante la época en que se llevan a cabo, recorre y comenta cada creación.

No cabe duda de que esta manifestación, por sus características, origen e importancia, en función de la identidad de una colectividad, merece registrarse como uno de los más notables sucesos del arte efímero en el país. Por ello se tomó la determinación de invitarla al acto inaugural del III Salón BAT de arte popular.

CARLOS SÁNCHEZ: DE LA NATURALEZA A LA COTIDIANIDAD

Por Ana María Delgado Botero, gerente Fundación BAT

E

n esta ocasión el Salón BAT de arte popular – Bicentenario de la Independencia le rinde un homenaje al maestro Carlos Sánchez Gaona, artista de Pasto, que con sus manos hace hablar a los materiales de la naturaleza como el tamo, la totora, la tetera, la penca y la corteza de la madera, convirtiéndolos en verdaderas obras de arte. En sus 45 años de vida como productor cultural nunca ha dejado de explorar y de innovar en el uso de estos materiales. El maestro Sánchez, conocedor de la nobleza de la naturaleza que lo circunda, logra un diálogo poco convencional que le permite crear obras de arte úni-

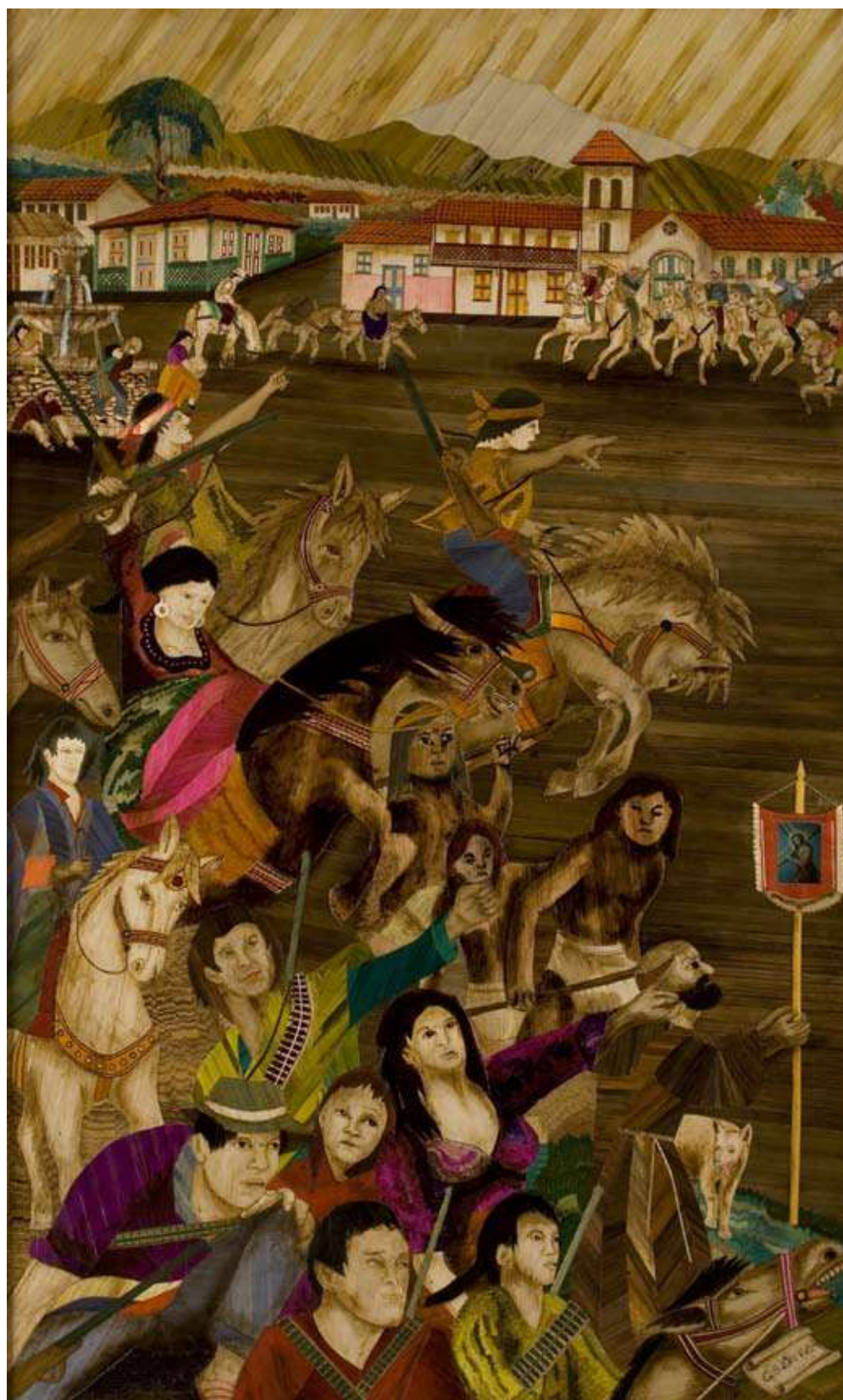
cas. Ello lo llevó a obtener una destacada participación en las dos primeras versiones del Salón BAT de arte popular, que lo hizo merecedor del primer premio con la obra *El último adiós* y del gran premio con su obra *Baile de la cinta, paso de la virgen*, respectivamente. La cotidianidad, las tradiciones y las escenas que vive la gente del común en su natal Nariño, son los temas recurrentes de sus cuadros, bargueños, jarrones y pesbres, entre otros tantos formatos que él trabaja con mucha dedicación y sabiduría. Y son estas temáticas las que le permite a los artistas populares una vinculación directa entre sus intereses artísticos

BAILE DE LA CINTA, PASO DE LA VIRGEN • tamo, totora, tetera y viruta de madera • 59 x 123 cm. • Pasto, Nariño





LA GUANEÑA Y SU TRIBU • *tamo, totora, tetera y viruta de madera* •
130 x 80 cm. • Pasto, Nariño



y los sentimientos de su vivencia diaria que, sin caer en la atribuída inocencia del arte popular, analizan detalladamente las formas más adecuadas para su expresión. Si nos detenemos en la filigrana de las imágenes que elabora, se destaca la sutileza y paciencia característica de un monje budista, en donde la contemplación como diálogo entre hombre y naturaleza alcanza el equilibrio de la belleza más sencilla y sublime. Y es que un productor cultural con tales capacidades lleva a costas la loable responsabilidad de alejar el arte popular de lo inocente e iletrado, acercándose a una expresión de intenciones diáfanas y razonadas. Es por ello por lo que el maestro Sánchez lucha constantemente para que la tradición no desaparezca y para que los jóvenes sigan explorando la diversidad de materiales que nos regala la naturaleza, para convertirlas en obras de arte que mantengan viva la cultura nariñense.

III SALÓN BAT DE ARTE POPULAR – BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

Por Ana María Delgado Botero, gerente Fundación BAT

E

n el año 2004 la Fundación BAT Colombia (British American Tobacco) le apostó al desarrollo de un proyecto tan ambicioso como fue el primer Salón BAT de arte popular; para el efecto, siguió el ejemplo de la Fundación Bigott de Venezuela, nuestra análoga en dicho país, y contó desde ese entonces con el apoyo incondicional del Ministerio de Cultura de Colombia. Sin embargo, y a pesar de las expectativas que se generaron desde el primer momento, no era fácil imaginar la cantidad de artistas populares que hay en nuestro país que, en la mayoría de los casos, apenas habían tenido la oportunidad de compartir sus desarrollos creativos con su círculo familiar y de amigos. Aunque los creadores empíricos se conformaban con el anonimato, al conocer la convocatoria del Salón BAT, se dieron cuenta de la existencia de un espacio para el arte popular y, luego de esa primera experiencia se convencieron de que abunda la gente que vibra con un arte que, al reflejar lo que somos los colombianos, consigue que nos identifiquemos con él. Por ello hoy, cinco años después, nos enorgullecemos al presentar el III Salón BAT de arte popular que, en esta ocasión, da un paso adelante al vincularse con un aspecto tan importante para la identidad como es la celebración del Bicentenario de la Independencia.

Para la Fundación BAT trabajar por el fomento de programas que contribuyan a forjar el tejido social, que a su vez reivindique y reconozca la identidad de los colombianos a través del arte popular, es un compromiso con Colombia. La creación de espacios de expresión y de reconocimiento para los artistas empíricos contribuye a generar un sistema propio de circulación y consumo como fuente de ingresos para ellos y se constituye en la primera iniciativa con impacto nacional sobre este género en nuestro país. Esta tercera convocatoria, al unirse a una conmemoración tan trascendental, marcó un derrotero muy particular sobre el cual los artistas debían investigar como punto de partida para realizar sus propuestas. Ellos tenían que seguirle la pista a los hechos e interpretar qué papel desempeñó su localidad durante el proceso de la Independencia en todos los ámbitos, entre los que se destacan los culturales, políticos, sociales, y religiosos entre otros, y así lo hicieron. Sus obras se constituyen en un registro iconográfico de la historia de nuestro país vista desde los ojos de los artistas empíricos; gracias a su esfuerzo podemos decir con orgullo que hoy contamos con una exposición y con este libro de colección que pone en evidencia



la importancia que tiene la mirada popular en el relato de la historia de Colombia. Hay que resaltar la alta calidad de las propuestas presentadas y la enorme creatividad e ingenio de los artistas empíricos. Nuestros más sentidos agradecimientos a todas las entidades que le han apostado a este proyecto desde su creación y que han contribuido al éxito de la convocatoria, en la cual se recibieron 1.644 propuestas de artistas de todos los rincones del país. A la Presidencia de la República, por intermedio de la Alta Consejería Presidencial para la celebración del Bicentenario de la Independencia y al Ministerio de Cultura, que nos permitieron formar parte de los programas desarrollados para la celebración del Bicentenario; a la Conferencia Episcopal de Colombia, por medio de su Departamento de Educación, Cultura y Universidades que nos ha apoyado con la difusión a través de las parroquias, de sus emisoras, canales de televisión y medios escritos; a la Casa Editorial El Tiempo, con la difusión de la convocatoria a través de sus medios; a Servientrega, que nos colabora en la distribución de la convocatoria, en la logística de acopio, traslado y almacenamiento de las obras; a las Secretarías de Cultura de las Gobernaciones y a los museos y centros culturales del

país, que han hecho posible que la convocatoria llegue a todos los rincones de nuestra patria; a la Comisión Nacional de Televisión, a los canales públicos y privados y a la compañía a la cual pertenece la Fundación BAT, British American Tobacco Colombia. Lo que hoy es una realidad no hubiera sido posible sin la colaboración del Banco de la República y por lo tanto de la Biblioteca Luis Ángel Arango, donde tenemos el honor de inaugurar este gran Salón BAT de arte popular – Bicentenario de la Independencia, para dar continuidad a la exposición itinerante que se llevará a cabo en los principales museos y centros culturales del país hasta el año 2012. Es preciso manifestar un agradecimiento especial a los jurados que, a lo largo de numerosos desplazamientos y en Bogotá, dedicaron largas jornadas de trabajo a seleccionar las obras que forman parte de la exposición y de este libro, pero, sobre todo, hay que reconocer el inmenso trabajo y a menudo silencioso, de los artistas populares de Colombia. A lo largo de las tres convocatorias que hemos realizado del Salón BAT de arte popular, hemos ido advirtiendo cómo ellos han realizado un importante esfuerzo al investigar nuevas técnicas, al descubrir nuevos materiales y al manifestar un permanente deseo de

conocer el pasado y el presente del país, de plasmarlo en sus obras y de enseñarlo a sus familiares, amigos y en muchos casos a sus alumnos, sin dejar de ser lo que son: artistas empíricos. Valga destacar que, en esta oportunidad, tanto en las obras como en las propuestas de nuevos medios presentadas se nota con claridad, gracias a una investigación sesuda y pertinente, cómo en nuestro país no se vivió una sola Independencia sino que cada lugar llevó a cabo, a su manera, un proceso con sus próceres, sus heroínas, sus batallas y sus glorias. Por ello cabe afirmar que tanto en lo regional y en lo local se hallan los cimientos de nuestra identidad. Sirva este Salón de punto de partida para que los críticos de arte, los antropólogos, los historiadores, los artistas, docentes y estudiantes reflexionen y discutan, alrededor del arte popular y establezcan categorías al respecto. Así mismo, ojalá los espacios dedicados a exhibir las manifestaciones estéticas se interesen en realizar exposiciones de artistas empíricos que han dedicado su vida a investigar y a aprender por sus propios medios, a veces a partir de una tradición familiar y en ocasiones por una inspiración propia. Como dicen algunos “soy artista popular, porque esa es mi esencia, no encuentro otra explicación”.

EL III SALÓN BAT DE ARTE POPULAR

Por Eduardo Serrano, curador y crítico de arte

L

a tercera versión del Salón de arte popular de la Fundación BAT no podía haber sido convocada en mejor momento puesto que parte de la discusión artística que se ha generado en el país recientemente ha estado relacionada, de una u otra manera, con un supuesto antagonismo entre arte popular y arte académico. A primera vista la controversia pareciera no tener sentido ya que estos dos tipos de arte son antitéticos; se trata de hechos plásticos totalmente diferentes en sus propósitos, en sus ambiciones, en su contexto y en sus contenidos, los cuales, por lo tanto, no deberían parangonarse. Pero si se considera la idea de arte extendido avanzada por Joseph Beuys y otros artistas y pensadores, entonces habrá que admitir que las dos modalidades o géneros artísticos hacen parte de la misma categoría puesto que según esta teoría “todo ser humano es depositario de una fuerza creativa, y, por tanto, la labor del artista no es, en su esencia, diferente de la de los no artistas”. “Cada hombre, un artista”, expresó Beuys legitimando las facultades de mucha gente

que, a pesar de tener disposición expresiva y de hacer gala de sensibilidad artística, no se consideraban a sí mismos como artistas por el hecho de no haber asistido a facultades de artes y de no haber contado con la orientación de profesores con la difícil –si no imposible– responsabilidad de enseñarles a hacer arte. Desde ese punto de vista puede afirmarse que el Salón BAT de arte popular colabora con el propósito de que el arte no sea una práctica apartada y delimitada, así como con el empeño de configurar un concepto ampliado del arte abriendo el horizonte de la creatividad más allá de los cerrados espacios de la academia, vale decir del arte elitista que se estudia en universidades con frecuencia privadas y costosas, donde la creatividad se orienta hacia innovaciones relativas al desarrollo de la plástica entendida como una práctica reservada y alejada de las carencias y aspiraciones del ser humano. Beuys, quien hablaba en el contexto de las sociedades europea y norteamericana, abogaba por una educación artística que se exprese no sólo en las clases de



las materias concernientes al arte como dibujo, pintura, escultura o fotografía, sino a través de todas las materias puesto que también se puede proceder artísticamente en matemáticas, en medicina y demás áreas de la actividad humana. En Colombia, donde el nivel de escolaridad es extremadamente bajo en comparación con el de las mencionadas sociedades, y donde los estudios superiores están reservados a una élite, puede considerarse el Salón BAT como un intento de aplicar el mismo principio a la labor de obreros y campesinos, de artesanos y rebuscadores, induciéndolos a pensar artísticamente de manera que, eventualmente, puedan orientar su creatividad al desarrollo de sus respectivos trabajos y en general al devenir de sus vidas. Pareciera que en los círculos académicos del país se creyera que hay actividades del ser humano particularmente creativas, o más creativas que las demás, y que la creatividad radica en la naturaleza de dichas actividades y no en la manera de confrontarlas y de llevarlas a cabo. De ahí que haya críticos y curadores que

descartan de entrada y sin reato la pintura, o el dibujo, o las instalaciones, como maneras de expresión artística. En el Salón BAT, en cambio, se piensa que no, que toda actividad o trabajo, por humilde o inesperado que sea, es susceptible de ser confrontado y ejecutado creativamente y puede transmitir apreciaciones, o convicciones con fuerza y lucidez. Se dirá que por el hecho de que el Salón BAT de arte popular es un certamen con jurados y reconocimientos se está cayendo en el mismo tipo de restricciones implantadas por el arte académico, es decir que simplemente se está ampliando el gueto artístico para incluir algunos representantes de las clases populares. Pero por alguna parte había que empezar a romper el círculo vicioso del arte hegemónico, por alguna parte había que comenzar a intentar abrirle paso a un concepto artístico que pueda involucrar la creatividad de cada persona, así como a expandir las posibilidades creativas de la gente, de toda la gente, de cualquier profesión u oficio y de cualquier estrato económico.

Ahora bien, con respecto al III Salón BAT de arte popular específicamente, es importante recordar que no existe un consenso con respecto al significado del término “popular”, habiéndose señalado cuatro nociones principales: una que identifica lo popular con lo masivo, otra que lo identifica con lo local, otra con lo tradicional, y otra que lo equipara con lo expuesto al gran público, sin restricciones, como en el caso de los grafitis. En Latinoamérica se considera arte popular cualquier trabajo que se ajuste a alguna de esas características, aunque hay otra consideración que también es importante, a saber: que “el arte popular es del pueblo por el pueblo y para el pueblo” y que por lo tanto en su concepción y ejecución tiene poca importancia el postulado curatorial, digamos, de la Documenta de Kassel o de la Bienal de Estambul. Desde el primer vistazo es ostensible que se trata de un Salón de arte colombiano y para colombianos. Pero no sólo porque su convocatoria se hubiera llevado a cabo alrededor del Bicentenario de la Independencia, sino porque



sus materiales son enfáticamente locales, porque sus referentes son de la región, de la ciudad, del país, y porque sus problemáticas están estrechamente entrelazadas con las necesidades de la mayoría de la población, con su imaginario, y con su actitud. Además, como bien lo pone de relieve este Salón, a diferencia del arte hegemónico, en el arte popular no se vislumbra ningún interés por delimitar estilos o épocas artísticas, pudiendo afirmarse que si bien el arte popular corresponde a una población, a una cultura y a una zona geográfica definida, no corresponde a un período histórico determinado. Por el contrario, la continuidad temática y de formas, colores y técnicas o métodos, es bastante notoria en buen número de las obras presentadas. Pero no implica lo anterior que en el arte popular no haya evolución, ni que todas las obras sigan los mismos derroteros. Por el contrario, también es manifiesto en el Salón que así como hay artistas populares apegados a la tradición de oficios ancestrales y de prácticas artísticas establecidas, también hay artistas po-

culares que experimentan con materiales inusitados e inclusive con adelantos tecnológicos, y artistas populares que no sólo buscan estar al tanto de los adelantos conceptuales y técnicos del arte culto —y por lo tanto, adentrarse en las problemáticas de la tarea artística en sí misma— sino que se atreven a abordarlos y a “inmiscuirse” en ellos, aun sin la orientación de los entendidos. En el arte popular, y así lo pone de presente con creces el III Salón BAT, todo es válido, lo heredado y lo apropiado, lo aprendido empíricamente y lo aprendido por imitación, lo burdo pero igualmente lo refinado, porque los artistas populares también pueden superar etapas, llegar a la excelencia, y producir obras dignas de admiración, inclusive dentro de los excluyentes parámetros del arte académico, como hemos podido comprobarlo en los últimos Salones Nacionales. El III Salón BAT de arte popular, finalmente, al igual que el Segundo y el Primero, es un salón donde la identidad cultural no hay que buscarla por medio de teorías, donde las obras hablan por

sí solas sin necesidad de interpretaciones eruditas, y sobre todo, un salón que en lugar de buscar restringir el arte en su realización y apreciación, trata de expandirlo y recalcar que la capacidad artística es inherente al ser humano, un salón que intenta estimular la creatividad de todos, incluidos los habitantes de barrios, pueblos y veredas, buscando que la pongan en juego y que piensen y actúen —vale decir— artísticamente.

CAVILACIONES EN TORNO DE UNA DENOMINACIÓN

Por Fernando Toledo, escritor

L

a convocatoria realizada en el 2009 por la Fundación BAT para el III Salón BAT de arte popular superó, con creces, las expectativas. Artistas de todos los rincones de Colombia pusieron a consideración de un jurado, del cual hice parte por primera vez, más de 1.600 obras de los más diversos géneros cuyo análisis me sugirió, entre otras reflexiones, que la denominación “arte popular”, si bien parece tener un sentido que resulta entrañable, puede a la postre, y sin las pertinentes aclaraciones, ostentar una notoria ambigüedad. De hecho, a lo largo del último lustro, la Fundación BAT ha puesto, como suele decirse, una pica en Flandes y ha hecho visible una faceta del arte colombiano que se mantenía hasta hace poco en la sombra o que, cuando menos, no era evidente. Es indudable que hay innumerables artistas desconocidos, sin relación alguna con los ámbitos académicos, que tienen un desbordante interés por expresarse y una calidad intrínseca innegable. Además, se ha puesto en evidencia un público que, gracias a la circulación de los salones anteriores por el país, ha ido

demostrando, con un interés creciente, que no sólo está sediento por vincularse a un lenguaje que le resulta cercano sino que, acaso, tiene la necesidad de hallar en él la reafirmación de una identidad. Hay una ligazón natural con el hecho artístico. Es irrefutable la fascinación que genera ese surtido de manifestaciones plásticas que se apartan de lo que podría denominarse una estética hegemónica. Pero ¿En qué consiste en realidad esa categoría que se ha bautizado como “arte popular”? ¿Acaso, como ocurre en México, el término puede llegar a referirse a la artesanía? ¿O, tal vez, agrupa todas las expresiones que no se consideran elitistas, académicas o que no gozan de una jerarquía ilustrada? ¿Cabe, entonces, la posibilidad de que, con el apelativo, se esté señalando a las artes tradicionales, al primitivismo o, más bien, a las expresiones ingenuas? ¿O será que todos los géneros anteriores, sumados a otros muchos, se agazapan dentro de esa clase no demasiado definida? Es posible que con el adjetivo de “populares” se hayan ido arrojando muchos de esos artistas que no han tenido una forma-



ción específica en Bellas Artes, o en carreras afines; pero, en esa eventualidad, innumerables creadores sin formación universitaria, autodidactas, que no han recibido el título de “maestros”, o no han pasado por las aulas de un centro de formación, y que, por consiguiente, están lejos de pertenecer al ámbito académico, lo cual en realidad no demuestra nada en particular; serían producto de una aproximación espontánea, y por lo tanto “popular”, al hecho estético, aunque a la postre formen parte de un mercado refinado y de las corrientes de lo que podría ser un flagrante esnobismo plástico. El asunto se me fue viniendo a la cabeza en medio del arduo proceso de elegir los trabajos que, en calidad de finalistas, estarían presentes en el III Salón BAT de arte popular y que aspirarían, en consecuencia, a obtener alguno de los premios en metálico o de las menciones honoríficas que otorga la Fundación. Aunque las divagaciones respecto de la amplitud del concepto empezaron en Bogotá, en donde en una primera instancia se seleccionaron más de 300 obras, y siguieron a la vista de las piezas ya escogidas en los

seis centros de acopio ubicados en otras tantas ciudades de la geografía colombiana, fue durante una visita realizada en Pasto, al taller de uno de los artistas participantes, que el posible retruécano se hizo patente con mayor énfasis. En el local trabajaban varios obreros supervisados por el artista en cuestión; había una suerte de tienda, donde se exponían los productos que se producían en el obrador, y muy cerca, en otro salón, se exhibían colecciones de arte precolumbino y colonial. Al maestro, porque sin titubeos merece ser llamado así el hombre de apariencia sencilla que está a la cabeza del taller, le advertí la sagacidad de alguien bien informado y la enjundia de un conocedor. Aprendió el oficio con su padre y trabaja con sus dos hermanos. Varias veces se refirió a la tradición familiar. Es el principal heredero de una sensibilidad transmitida por generaciones; su hermana, que policroma la mayoría de los trabajos que salen de ese taller, estudió Bellas Artes. ¿Es ese, acaso, el mundo de un artista popular? ¿O quizás se trata de una factoría cuya producción trae a la memoria el abiga-

rramiento de los talladores renacentistas que labraron las soberbias silleterías de los coros catedralicios de las catedrales españolas y, en consecuencia, podría más bien tildarse de un lugar donde se cultiva un arte tradicional? Sin embargo, cabe preguntarse si el hecho de que la tradición desempeñe un papel en el asunto tiene el suficiente peso como para descartar la inequívoca incidencia de lo popular. No estoy del todo seguro. La cuestión se me volvió aún más espinosa poco después, y por comparación, cuando esa misma tarde visité a otro artista, en el otro extremo de la ciudad, cuya materia prima es, sobre todo, el tamo de trigo. El hombre trabaja con tallos y cortezas vegetales, y con virutas de madera tratadas, que teñidos y aplastados le sirven para llenar de volumen y de color numerosas escenas que realiza con las manos encallecidas, a veces experimentando con toda suerte de productos y de anilinas. Se apoya más en el tacto que en la escasa visión que le ha ido dejando un oficio realizado con intuición durante toda la vida. No tiene más aprendizaje que aquel que se deri-



va del instinto y del tanteo. Sin embargo construye las más intrincadas estampas, de muchos formatos, que incluyen procesiones, pesebres y calvarios; recrea los paisajes que lo han rodeado y reproduce las fiestas aldeanas, llenas de una cierta candidez, que, según dice, le es imposible reproducir porque son únicas e irrepetibles. Resulta imposible dejar de preguntarse si los barroquismos ornamentales de los dos creadores, sin duda coherentes con una aproximación incuestionable a una estética que, en gracia de discusión, puede calificarse de “popular”, pertenecen a la misma y ambigua categoría sin considerar la existencia de matices y sin que exista entre ellos el menor asomo de una codificación que los distinga. El asunto trasciende lo semántico y se relaciona con lo conceptual. Dejando de lado la plástica, se me vino a la cabeza el caso de Wolfgang Amadeus Mozart, a quien a nadie se le ocurriría clasificar como músico popular, cuya obra se nutre del *ländler* de origen campesino y cuyo único maestro fue su padre, como le ocurrió al primer artista citado. En

un inevitable contrapunteo no deja de rondarme, al mismo tiempo, el nombre, por ejemplo, de un José Barros, quien sin haber ido tampoco al conservatorio, o de haber tenido instrucción distinta de la que le proveyó la intuición, compuso obras sustantivas al igual que el maestro nariñense del tamo de trigo. Es un hecho que la raigambre popular está presente en ambos casos, con mucho mayor nervio del que han querido otorgarle auditorios ciertamente espurios y artificiosos. No me cabe duda de que el tema sobrepasa la ingenuidad de los contenidos, lo primitivo de las técnicas o el mero candor de la aproximación al hecho artístico. Es evidente que en Colombia la estética surge de las raíces. Quizás el hecho de que esta última convocatoria se haya realizado en torno al tema del Bicentenario de la Independencia, ha permitido que, con un ahínco extraordinario, se ponga de manifiesto el potencial expresivo, y las posibilidades narrativas e investigativas, que tiene una forma de comunicación propia, y sui generis, al partir sobre todo de una ima-



ginación alimentada por la historia, por la reinterpretación del pasado, por la leyenda o aun por lo imaginado que, aderezado de ilusiones, esperanzas, sueños, fantasías y, también, de un espíritu crítico, cobra vida en una dimensión, en todo caso, enriquecedora y, tal vez, necesaria. Por lo pronto, el juicio del jurado, en esta edición del salón, tuvo la coherencia de no negar en la premiación la posibilidad que tiene el artista llamado popular de alcanzar una maestría que puede competir con la de artistas académicos, o incluso el derecho que le asiste de apropiarse de un tono de contemporaneidad e incluso de conceptualismo. A la postre, parece ser una verdad de a puño que el arte es uno solo, sin adjetivos ni calificativos. Muchas veces, a lo largo de una labor ardua y espinosa, surgió el comentario de que varias de las obras presentadas podrían, sin ambages, participar en un Salón Nacional de Artistas. ¿Dónde se hallan entonces las fronteras? Es menester, sin embargo, con fines sobre todo de aprendizaje y con objeto de ayudar a la memoria, aprovechar un

hecho tan trascendental para el reconocimiento de lo vernáculo como es la convocatoria de la Fundación BAT para examinar matices y estudiarlos. Es preciso generar una permanente reflexión sobre el fenómeno de nuestra propia estética y, sobre todo, afianzar el reconocimiento de una aproximación propia y enriquecedora al hecho artístico. Lo anterior, por supuesto, supone seguir estableciendo espacios de deliberación y de encuentro que permitan la interacción permanente entre artífices, estudiosos y, desde luego, espectadores, y la profundización del análisis respecto de un fenómeno ignorado hasta hace muy poco y, con certidumbre, soslayado por los estudiosos. Ha llegado el momento, no cabe duda, de que estos últimos, la crítica especializada, los tratadistas y, aun, la academia se pronuncien al respecto.

EL ARTE DE LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS Y LA CREATIVIDAD SIN LÍMITES

Por Gloria Triana, antropóloga

E

n México, en 1921, como consecuencia de la celebración del centenario de la independencia y de los movimientos sociales que se originaron en la revolución de 1910, y que privilegiaron las expresiones del pueblo mexicano, se realizó, por primera vez, una exposición de arte popular. A partir de entonces dichas expresiones han estado presentes en la historia del arte mexicano e incluso influenciaron a maestros de la plástica como Diego Rivera y Frida Kahlo. En Venezuela, desde la década de 1940, se descubrieron y valoraron a los artistas populares a quienes se les realizaron exposiciones, con las consiguientes distinciones, en los Salones nacionales de Arte venezolano. Pintores como Feliciano Carvallo, Bárbaro Rivas, Salvador Valero y Antonio José Fernández fueron apoyados por movimientos artísticos que estuvieron en contra del dogmatismo académico. Instituciones como el Taller de Arte Libre y el Techo de la Ballena son citados al respecto por Perán Erminy en su ensayo sobre el ascenso del arte popular. En ese país existen, además, tres Museos de Arte Popular que conservan obras de los artistas populares más destacados.

En Colombia sólo hasta comienzos del siglo XXI, en el 2004, se llevó a cabo el I Salón BAT de arte popular que puso en evidencia un rico patrimonio hasta entonces desconocido. En este III Salón, la Fundación BAT se ha unido a la celebración del Bicentenario invitando a artistas populares que se hicieron visibles en los dos salones anteriores, y a nuevos creadores, para que expresen, desde las artes plásticas, el papel que desempeñó su región en los procesos independentistas. ¿Por qué un salón aparte? El arte popular es la expresión de imaginarios colectivos, está algunas veces basado en la tradición, surge de vivencias personales y se cimienta en problemáticas locales y subjetivas que se relacionan con la vida cotidiana de la comunidad o de la región a la que pertenece el artista. Las obras son creaciones de personas sin formación académica en artes plásticas. Sin embargo, y como lo hemos constatado en los dos salones anteriores, el arte popular hace gala de un potencial simbólico que muestra estructuras de pensamiento complejas, a veces muy lejanas de la simplicidad y de la ingenuidad que generalmente se le han atribuido.



El arte popular no posee sistemas de enseñanza, producción, circulación y consumo como sucede con el arte académico. A menudo parte de la enseñanza no formal del conocimiento y no dispone de canales institucionales para su difusión. Tampoco cuenta con los medios masivos de comunicación, ni con ensayistas y críticos; no circula en los museos institucionales o en las galerías; más bien se mueve a través de circuitos alternativos tal y como yo lo afirmaba en el texto que escribí a propósito del I Salón BAT de arte popular. Todavía no conocemos con la suficiente profundidad la trayectoria completa de esos artistas autodidactas que no tienen espacios para exhibir sus obras, ni compradores compenetrados con este tipo de arte; estos creadores son apenas conocidos en sus círculos más cercanos pero permanecen anónimos para el resto de la sociedad. Es preciso identificar los circuitos alternativos por donde se mueven las obras de los artistas populares. La comercialización generalmente se inicia en los propios talleres donde las obras se venden a parientes y amigos en vista de que son pocas las exposiciones individuales o colectivas que

se realizan. Raras veces las galerías privadas se interesan por este tipo de arte y no existen museos especializados, como en México y Venezuela, que valoren estas expresiones. Hace poco, a la exposición que se llevó a cabo en un espacio de la capital habitualmente muy concurrido con la obra de uno de los más reconocidos artistas populares, que ha ganado premios en los salones anteriores, solo asistieron quince personas, ningún periodista y mucho menos un crítico de arte. Con la realización de tres Salones ya existe una importante base de datos que permita emprender una investigación que, en opinión de varios expertos, requiere un trabajo interdisciplinario entre la sociología, la antropología, la crítica y la historia del arte. La antropología se concentraría en el estudio de la historia de la vida del artista y de los imaginarios que representa; la sociología en el contexto social donde se desarrolla su trabajo, y la crítica y la historia del arte en los aspectos estéticos, artísticos e históricos, así como en la creación de categorías conceptuales que permitan reconocer, y analizar, las múltiples tendencias que existen como se hace evidente en este III Salón.

Un estudio de esta clase tendría como objetivo poner en evidencia que el arte popular existe y ha existido, que es una expresión que responde al universo simbólico de sus creadores, que presenta estilos y tendencias diferentes, que recurre al uso de técnicas tradicionales y no convencionales, que no es ingenuo o superficial, y que utiliza metáforas y alegorías complejas. Todo esto permitiría reformular la valoración, apreciación y conceptualización de un arte que representa con gran fuerza nuestra identidad. Una investigación sería descartaría los apelativos de arte "Naïf, ingenuo o primitivo". Las obras que han participado en los tres Salones permiten afirmar que hay fórmulas estéticas propias. No cabe duda de que el arte popular tiene seguramente una larga historia, pero la ausencia de documentación, la desaparición de las obras y la carencia de estudios hacen imposible su reconstrucción. Por ello, cuando se investigue a fondo el fenómeno del arte popular y se avance en su conceptualización y, desde luego, en el establecimiento de unas categorías, podremos hablar de arte simplemente sin apellidos y no necesitaremos tener salones separados.



Detalle:

Consuelo Cortázar Forero

COLOMBIA LIBRE

75 x 90 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



PREMIOS Y MENCIONES



Mario Vanoi Orjuela
 ¿CESÓ LA HORRIBLE NOCHE?
 110 x 90 cm. • Óleo y acrílico sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca

GRAN PREMIO

Este inglés de 55 años, que llegó a Bogotá por cosas del destino cuando tenía un mes de nacido, es merecedor del Gran Premio del III Salón BAT de arte popular – Bicentenario de la Independencia.

Se considera un pintor autodidacta, admirador de Gombrich, historiador británico, y de Arnold Hauser, historiador húngaro. Es profesor de inglés y traductor de textos antiguos.

Desde niño se interesó por el arte, y se apasionó por la historia del Libertador cuando lo llevaron al Museo Nacional donde quedó estupefacto con el Bolívar del escultor italiano Pietro Tenerani, esculpido en mármol de Carrara. Mario afirma “desde niño Bolívar ha sido mi superhéroe, soy gran admirador del Libertador y colecciono sus escritos y sus cartas”.

Mario tuvo la oportunidad de conocer a los maestros Alejandro Obregón, Miguel Ángel Rojas y David Manzur y dice que desde que vio el arcángel que este último tiene en su casa, se reafirmó en su idea de ser artista.

Para realizar su obra se inspiró en el Bolívar de Tenerani que actualmente forma parte de la colección de la Casa de Nariño, y manifiesta que Bolívar está llorando lágrimas de sangre al ver la situación de Colombia y la situación de Venezuela. “Quiero comunicar la triste historia de la utopía que fue la Gran Colombia, pues nunca ha habido esa unión de etnias que pretendía el Libertador. Él llora por el racismo hacia los indígenas y los afrodescendientes, nunca se ha reconocido que ellos tienen alma, espíritu y cuerpo, nunca se han reconocido sus derechos”. Es una crítica a la realidad existente, a la violencia y a la indiferencia. “Nunca ha cesado la horrible noche, todavía no germina el bien”.

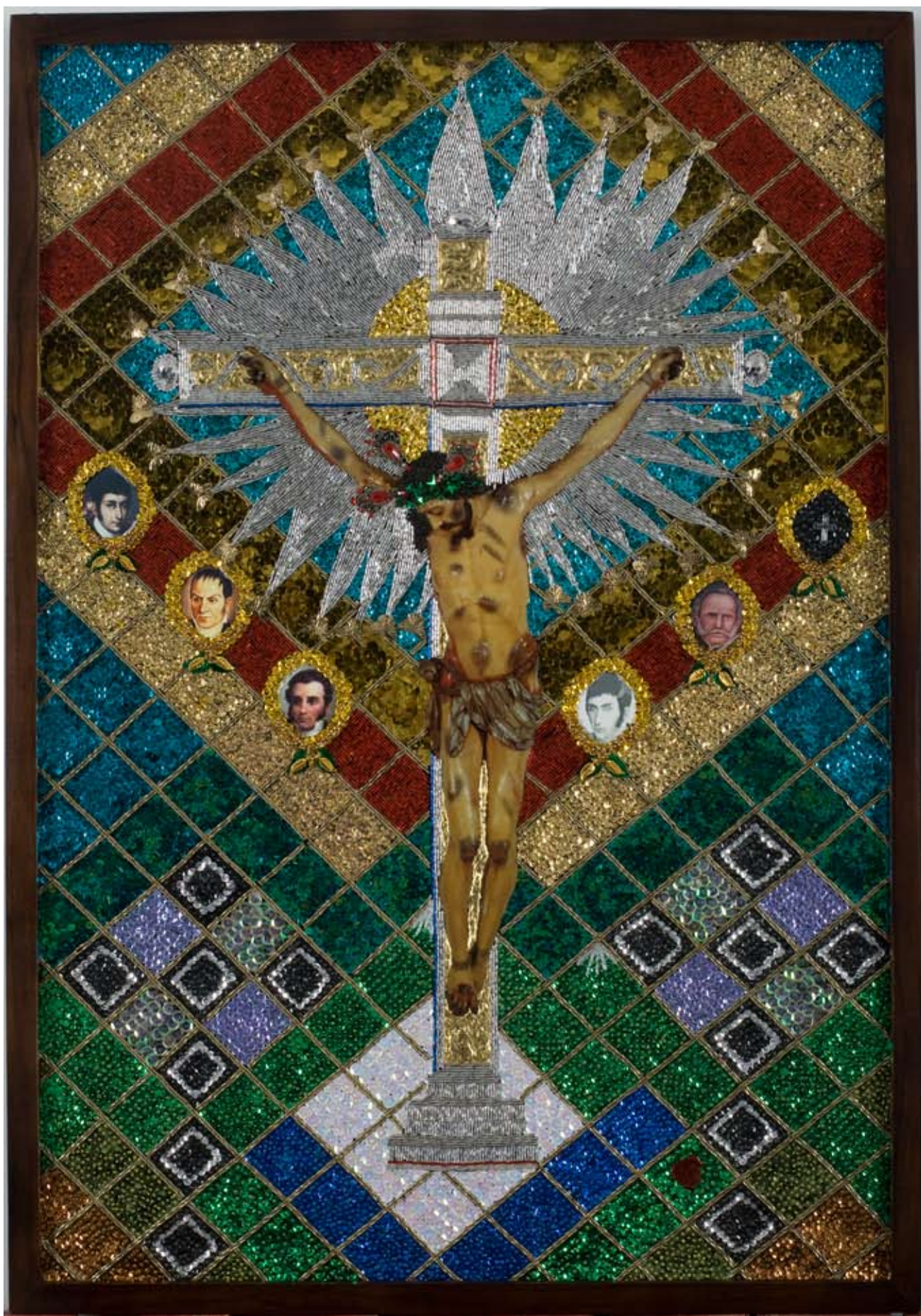


PRIMER PREMIO

Este caleño de 56 años, comunicador social, ha dedicado toda su vida a una constante búsqueda creativa y artística. Desde niño ha tenido facilidad para las manualidades y lleva trabajando su técnica, desde hace veinte años, que parte del reciclaje de materiales. Él interviene sus obras con canutillos, lentejuelas, fotocopias, litografía, bisutería y pinturas plásticas contemporáneas. Se ha dedicado a investigar los íconos de la Iglesia ortodoxa rusa.

Su obra nace del afiche de 2009 que promociona la Semana Santa en Popayán, con el objetivo de “rendir homenaje a Popayán como cuna de próceres y de mis bisabuelos y con el deseo de ganarme el premio del III Salón BAT de arte popular. Con mi obra quiero rendir un homenaje a los próceres, inclusive al prócer desconocido”.

En la obra está plasmado el escudo de Popayán, el sol, la ciudad blanca entre dos ríos, los nevados y los volcanes. Con ella busca que se reconozca a Popayán como ciudad cuna de próceres de la Independencia que participaron en la campaña libertadora.



Daniel Carvajal Cadavid
PRÓCERES HOMENAJE A POPAYÁN
99 x 69 cm. • Litografía, fotocopias, lentejuelas, canutillos,
herrajes y bisutería • Quindío, Armenia





Gardel Rolando Rendón
EL SABIO CALDAS EN LA INDEPENDENCIA
 62 x 46 cm. • Madera de cedro, triplex, vinilo, esmalte,
 alambre galvanizado y papel • Popayán, Cauca

PRIMER PREMIO

Nacido en Bolívar, Cauca, a sus 65 años, se define como un artesano inquieto, un artista empírico que participó en las dos versiones anteriores del Salón BAT de arte popular en busca de espacios para dar a conocer su trabajo artístico. Comenta que es muy difícil lograr el acceso a espacios de difusión del arte empírico, pues la mayoría de las galerías exigen que uno tenga título.

Rendón dice que “el arte es lo que hace que me encuentre conmigo mismo, lo que me hace sentir pleno”.

Respecto de su obra ganadora manifiesta: “En Popayán tenemos la fortuna de ser la tierra del Sabio Caldas, me puse a investigar el tema y busqué la mejor forma de contar la historia, por lo que recurrí a hacer mi obra en forma de libro, pues tiene todo que ver con la cultura”.



PRIMER PREMIO

Este bogotano de 47 años se fue a vivir a Duitama hace cuatro décadas.

Siguiendo el ejemplo de su padre, incursionó en el mundo del arte. “Me encanta el costumbrismo, lo autóctono, lo original, he seguido la escuela de mi padre” dice.

Cuando me enteré de la convocatoria del Salón BAT, revisé la historia y me di cuenta que había extranjeros como el coronel Jaime Rook que dieron la vida por la Independencia. Antes de morir en la hacienda El Salitre en Paipa dijo “¡Viva mi Patria!”, y le preguntaron ¿Cuál patria?, a lo que respondió: “Pues esta, porque es en la que me voy a morir”.



Carlos Arturo Cárdenas Melo
HONORES AL CORONEL JAIME ROOK
70 x 100 cm. • Óleo sobre lienzo • Duitama, Boyacá

S

O

I

N

E

R

R



Jorge Guillermo Carrera García

VIVA EL REY: BILLETE CONMEMORATIVO

57 x 102 x 45 cm. • Acrílico sobre lienzo, fijador acrílico, vidrio y marco de metal • Pasto, Nariño

SEGUNDO PREMIO

Un pastuso de 45 años que se define como tornero, pintor y escultor,
es Jorge Guillermo Carrera García, quien a pesar de amar a
su tierra se fue para Quito a buscar mejores oportunidades de trabajo,
porque su sueño permanente ha sido vivir del arte y que sus obras
dejen huella. En función de esto lucha día a día este artista empírico
que viene de una familia de *luthiers*.

Dice que su guía ha sido el reconocido maestro Rojas Ángel, que lo ha
motivado a ser más que un artesano, a llegar muy alto en las glorias
del arte, sin olvidarse nunca de la tradición.

“Mi ilusión es regresar a mi casa cuando mejore la situación
económica de mi región”, dice.

En cuanto a su trabajo ganador manifiesta: “Mi obra representa la
visión folclórica de la fidelidad del pueblo hacia el rey Fernando VII”.

SEGUNDO PREMIO

Este artista de 23 años se define como “un aprendiz de las artes”, alguien que siempre está aprendiendo, que se maravilla con la pintura, la escultura y con el trabajo artesanal.

Afirma que el motivo para participar en la convocatoria del Salón BAT era que quería contar la historia desde la otra cara de la moneda, pues en su tierra no querían la Independencia, sino que se defendía a la Corona española. “Utilicé el barniz de Pasto, una tradición artesanal y busqué a través de una iconografía cómica y popular, como es la mano y el matamoscas, reflejar el significado de la guerra, cuando nos queremos despojar de algo nos hacemos daño. Una corona española está hecha en oro y por dentro está recubierta de terciopelo y gamuza roja; yo hice la corona en madera, con barniz y por dentro le coloqué una tela tradicional.”

“Mi obra es un sentido homenaje a los artesanos que trabajan el barniz, a la historia de Nariño, al humor pastuso y a la Corona española. Es una breve reflexión sobre la historia y lo que somos los pastusos.”



Carlos Adrián Montenegro Galiano
LARGA VIDA A LA REAL VIDA DE DON AGUSTÍN AGUALONGO Y SUS PASTUSOS
19 x 22 x 22 cm. • Barniz de Pasto y tela • Pasto, Nariño



Jaime Gutiérrez Jaramillo
EL DELIRIO DE SIMÓN

30 x 40 x 40 cm. • Fotografías, vidrio, tela, espuma, papel impreso y arcilla • Bogotá, Cundinamarca

SEGUNDO PREMIO

A este caleño de 50 años siempre lo ha inquietado el arte en todas sus formas. Trabaja con elementos naturales, texturas y los incorpora en la obra con la fotografía, cuenta pequeñas historias por medio de reflejos ópticos. A través de un mundo de imágenes crea una idea. Respecto de su trabajo premiado comenta: "En mi obra quiero mostrar que Bolívar fue un ser humano, de carne y hueso, no un dios. Un Bolívar con sueños y pesadillas, con debilidades, lleno de contradicciones. Es un retrato de Bolívar cansado después de las campañas libertadoras".



MENCIÓN DE HONOR

Nació en Cali, pero ha vivido siempre en Pereira, a sus 44 años dice que se siente orgulloso de ser autodidacta, que ha leído y estudiado mucho por su cuenta.

Arango dice: "Me encanta el arte y quisiera dedicarme a esto, pero no me alcanza para vivir. Yo creo que el arte sensibiliza a la gente y considero que una persona que tenga sensibilidad hacia el arte no es afín a la violencia."

"Yo leo el periódico y un domingo que estaba leyendo El Tiempo pensé que las noticias de hoy pueden ser las mismas de la época de la Independencia y sobre todo desde el punto de vista de la violencia con la mujer. En el periódico se combinan imágenes viejas con imágenes actuales, es un collage de imágenes. El nombre del periódico, La Catleya, es el nombre científico de la orquídea, que se considera la flor nacional; con esto quise decir que el periódico es Colombia".

Así mismo manifiesta: "Todos los artistas populares que no hemos pasado por la universidad, les damos las gracias por darnos el espacio para poder mostrar nuestras obras."

\$ 3.200



LA CATTLEYA



www.periodicolacattleya.com

ALFARO: COL. ANTONIO ALFARO; A. B. Y. ALFARO: COL. ANTONIO ALFARO



POLICARPA SALAZARRI:

“¿Puede de Santa Fe?... ¿Cómo permito que muera una paisana vuestra e inocente?... ¿Muero por defender los derechos de mi patria?... ¡Dios eterno ve ésta injusticia!”
Estas fueron las últimas palabras de la Pola antes de recibir la descarga de los finales realistas.

en tres segundos

¡Ayuden a ubicarlas!

FAMILIAS DESESPERADAS



UNA REALIDAD Y TRES VISIONES DISTINTAS

Mucho pasado, cero futuro...



MERCEDES ARÉVALO DE REYES

Ella apoyó al ejército patriota que luchó en el Valle de Cúcuta y luego volvió con los realistas, con sus contactos secretos manteniéndose por las espaldas. Las personas la vieron subir al caballo vistiendo un vestido blanco, con su cabellera negra y sus manos atadas a la espalda, sacrificada ante sus hijos a quienes bendijo antes de su ejecución en Cúcuta el 21 de Octubre de 1813. P. 1-4

Javier Gómez
Revista Summa - edición 1224



YOLANDA IZQUIERDO Fotografía de Álvaro Arango

Líder de los desplazados del Departamento de Córdoba, fue víctima luego de haber asistido a la primera audiencia pública del líder de los autodefensas Salvatore Mancuso, la mataron de un disparo en la cabeza proveniente de un avión militar desde una nave a los dos de la tarde del miércoles 31 de Enero. Ella sabía que la iban a matar, inmortalizada en la obra de la pintora Beatriz González, "Ondas del Rancho Grande". P. 1-13

ENTREVISTA CON LA PRESIDENTA DEL SENADO Fernando VII busca la reelección

Los ministros, ministros y bochachos ministeriales se encuentran en un momento de tensión. A la reelección, Fernando VII busca la reelección, por parte de esta presidenta del Senado pública. P. 1-5

Sara Gutiérrez
Revista Summa - edición 1224



MANUELA BELTRÁN



AGUSTINA GALARZA G.

En una época en que las mujeres estaban sometidas a la autoridad paterna y una vez casadas a la autoridad conyugal, en la provincia de Pamplona el día 4 de Julio de 1810, la señora Galarza, con valor y paciencia la creó el bastión de cuando al corregidor, símbolo del poder conferido por el rey de España, lo rompió como un acto de desobediencia, lo que exaltó los ánimos revolucionarios del 20 de Julio de 1810, un grado firme el acto de Independencia de Pamplona por un mujer. P. 1-3

Carmen A. Ferreira
Revista Summa - edición 1224

New scientist recogió revelaciones científicas sobre la sexualidad femenina



"Patriota y amante de la paz"
Así fueron sus cartas dirigidas a Simón Bolívar. MANUELA SÁENZ

Salvo al Libertador, no sólo del atestado comprendido sino de por lo menos dos intentos más, fue destruido en 1854 por defender a capa y espada sus ideales bolivarianos. Además, los escudados que la acompañaron siempre, como vestimenta de hombre, montar a caballo a la americana, y abandonar a su legítimo marido, alejaron la denuncia de su destino. "Mi patria es todo el continente americano." P. 1-24

Revista Summa - edición 1224

LA REFORMA POLÍTICA APROBADA: DIRIGENTES RECHAZAN ELIMINACIÓN DE EQUITAD DE GÉNERO

¿Habrá hombres dignos de vosotras?

En este día del 28 de Julio se realizará la sesionadísima que constituyó con aperturas sucesivas a los ejércitos libertadores, en medio de los murmullos, llantos y expresiones de dolor que se escuchan en la plaza del Senado se va a pasar al caldero esta mujer. P. 1-4



ANTONIA SANTOS

"Denuncia de mano los atrocidades cometidas por el gobierno de la Corona Española contra el pueblo"

Andrés García Quirós
Revista Summa - edición 1224

Está en riesgo la democracia

Desaparecida por hombres de civil

NYDIA ERIKA BAUTISTA

Según la Procuraduría General de la Nación, el 30 de Agosto de 1987 en Bogotá, hombres pertenecientes a la brigada 20 de inteligencia militar, dieron fin a la vida de Erika Bautista, militante del M-19. En la actualidad, ella sigue muerta y ellos, los responsables, vagan por las calles de Colombia. P. 1-28

Fundación Nydia Erika Bautista

Enfiladas



La guerrilla de los Farc tienen en sus filas muchas mujeres que son utilizadas como "compañeras" sexuales de los hombres aliados en armas, son víctimas de abortos inducidos y combatientes de primera fila. P. 1-15

RECORDANDO

LA NACIÓN

La vida de violencia

vista según por región

VIVEROS / CIRUGÍAS

El estigma de los "perros"

INDICE

DESPLAZADAS	1-12
VIOLADAS	1-15
ESTIGMATIZADAS	2-5
SECUESTRADAS	2-6
MUERTAS	3-4
DESAPARECIDAS	3-8



Juan Hernando Becerra Sánchez
LOS RITMOS Y DANZAS DE LA INDEPENDENCIA
Video • Cúcuta, Norte de Santander

MENTCIÓN DE HONOR

Este cucuteño de 48 años es un apasionado por las expresiones populares y las manifestaciones folclóricas de Norte de Santander. Es un autodidacta de las artes escénicas con una mirada empírica del arte popular. El éxito de su trabajo radica en la investigación de las raíces y las expresiones populares de Norte de Santander.

“Me motivé a participar en la convocatoria del Salón BAT, porque en mi región el general Santander y las mujeres tuvieron un papel protagónico en la gesta independentista. Santander fue un gran bailador, en el video también aparecen las Ibáñez, Mercedes Ábrego, Manuela Beltrán, Policarpa Salavarrieta y Florentina Flórez. La puesta en escena se realizó en la Villa del Rosario, casa en la que nació el general Santander; en la Capilla de Santa Ana, donde se firmó la primera constitución del país, la de 1821, y en La Bagatela, el primer periódico del país.”

El bambuco viajó con los libertadores en su ruta independentista, la contradanza y otros ritmos se convirtieron en las canciones de arenga con las cuales se avivaba a los ejércitos patrióticos.

“Agradezco al grupo de baile y danzas de la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta, sin ellos no habría podido hacer este trabajo”.



MENTIÓN DE HONOR

Oriundo de Tame, Arauca, actualmente tiene 34 años y desde

hace ocho incursionó en el mundo del arte popular.

“A mí me interesa exaltar el folclor. Nadie conoce Tame, Arauca, acá

hay mucha historia y en esta región hay mucho por contar. Desde los cuatro años, con mi hermano hacíamos muñequitos en plastilina para los

carritos con los que jugábamos y la gente se impresionaba por e

l nivel de detalle con el que los hacíamos.”

“Quiero resaltar en mi obra la ferocidad y la tenacidad de los llaneros. Yo

había oído de cómo había sido la libertad en Tame. Luego, un profesor

me regaló un libro de crónicas sobre Santander y Bolívar. Allí conocí la

historia de Inocencio Chincá que era un tameño y sargento del ejército

libertador. Él y Bedoya ya se habían enfrentado y en la batalla de Boyacá se

encontraron nuevamente. Se entrelazaron en una batalla y aunque Chincá

quiso atacar a Bedoya con su lanza no lo logró, mientras que la lanza de

Bedoya sí lo hizo. Estando en el piso, Chincá logró darle con su lanza y

Bedoya murió al instante. Posteriormente, a Chincá lo recogieron las Juanas

(que aparecen reflejadas en la obra) pero él murió.”



Santiago Cifuentes Mejía
INOCENCIO

20 x 23 x 16 cm. • Cerámica, arcilla impalpable, acrílico y arena • Tame, Arauca



Colectivo Galán - Es: Victor Hugo Garavito, Walter Gómez y Miguel Ángel Gelvez
IN - DEPENDENCIA
Variables • Fotografía • Barrancabermeja, Santander

MENTCIÓN DE HONOR

Este artista plástico empírico y fotógrafo, de 44 años, afirma que el arte le da la posibilidad de decir cosas y de provocar una reflexión. A los 12 años su padre le compró una cámara y desde ese momento empezó a experimentar en el mundo de la fotografía.

“La propuesta que se presentó para el Salón BAT surgió de la idea de hacer una práctica artística del 20 de julio, con motivo del Bicentenario, la cual incluye unos carteles *Lloran a Llorente*, una acción de lo que significó el momento y de lo que vivimos hoy. Es reflejar el sentido del ciudadano común y corriente frente a lo que significa el Bicentenario de la Independencia. Los actores son personas comunes y corrientes, es una forma de traer al presente la Independencia, el hecho del florero.”

Garavito considera que “El Salón BAT da cuenta de que el arte no sólo está en la academia ni pasa única y exclusivamente por los maestros, sino que somos la evidencia de que el arte también lo construimos desde otras miradas y otros lugares. Siento que ese es el reconocimiento que nos da el Salón BAT”.



MENCIÓN DE HONOR

Este joven artista empírico de 33 años se dedica al arte y a la creación de campañas publicitarias. Participó en los salones anteriores y en el primero obtuvo un segundo premio con la obra "Sagrado corazón del pueblo". Dice que "el arte popular se encuentra en todas partes, nos entra por los ojos, es fácil de ver y de masticar, transmite nuestra cotidianidad".

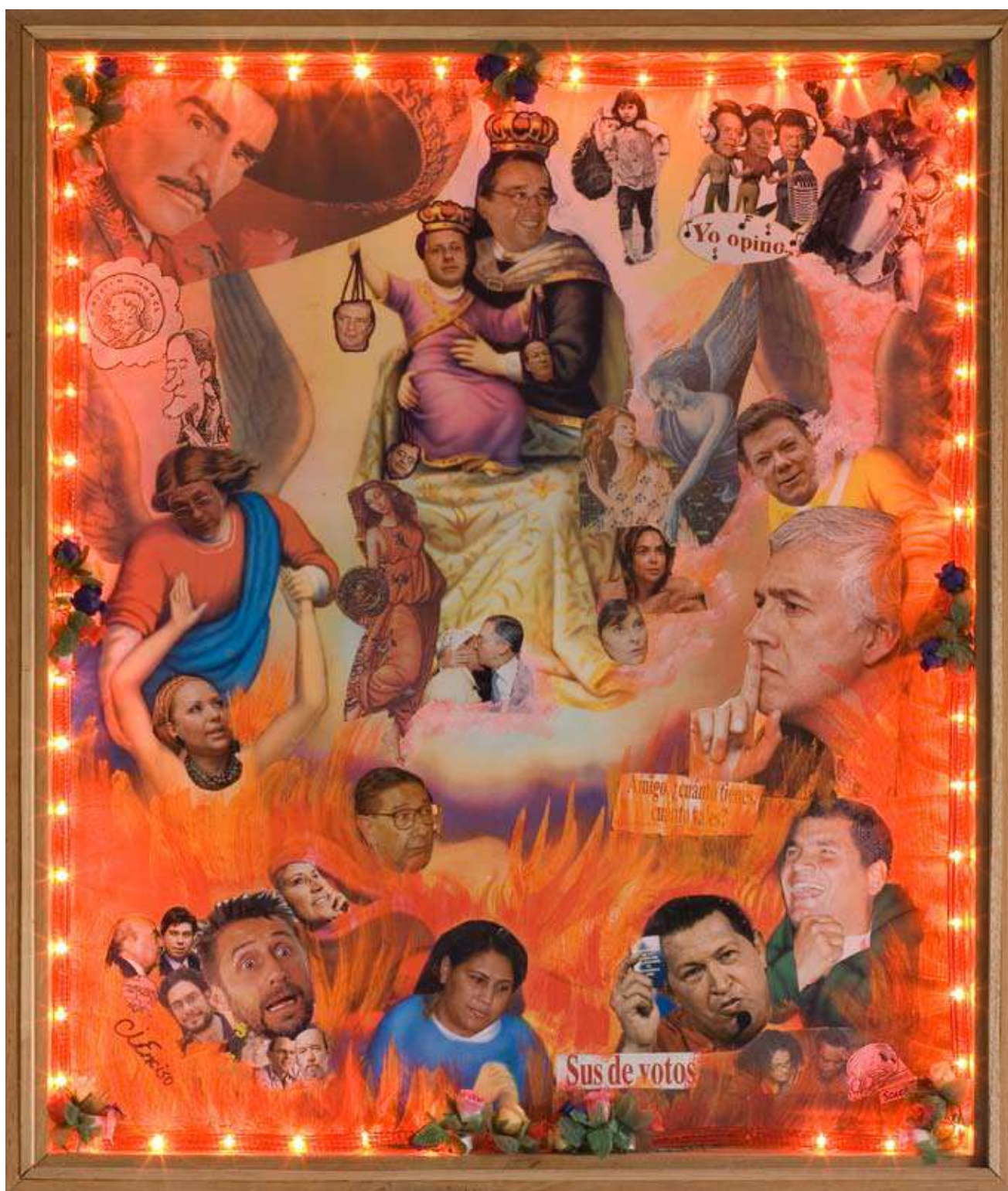
"Mi hijo fue mi inspiración, con mi obra quiero poner la historia al alcance de los niños, mostrar a Bolívar como un superhéroe de carne y hueso".



Giovanni Cuadros Espitia
SUPER CRIOLLOS

115 x 110 x 36 cm. • Fibra de vidrio y cartón • Bogotá, Cundinamarca





Clara Inés Enciso Enciso
¿CÓMO CONDUZCO LA INDEPENDENCIA?
TEL: 5629300

85 x 55 cm. • Cartón, recortes de prensa, vinilo y conexión eléctrica • Villa de Leyva, Boyacá

MENTCIÓN DE HONOR

Nacida hace 56 años en Bituima, Cundinamarca, en el límite con el Tolima. Se considera “Una persona de un temperamento muy fuerte, muy echada p’alante, muy perseverante y una triunfadora”. Vive hace 14 años en Villa de Leyva, pueblo al que considera muy tranquilo y donde hay mucho movimiento artístico. Ha pintado desde chiquita, pues su madre le inculcó el amor por el arte. Su pintor favorito es Goya; es apasionada de las culturas precolombinas, en especial la tumaco y la muisca.

Su obra es una sátira a la realidad nacional, a la independencia. Dice “No estoy de acuerdo con algunas cosas de los políticos actuales.”

Igualmente manifiesta: “Me encanta presentar mis obras al Salón BAT, es un proyecto en el que lo tienen en cuenta a uno como artista empírico.”



MENCIÓN DE HONOR

Artista desde los cinco años, es oriunda de Chocontá pero ha vivido siempre en Villapinzón. Se crió con el arte y con la Independencia, pues su padre se dedica a la fotografía y su madre a la artesanía. Para Clara Ibeli el Renacimiento es su escuela, por la comprensión de la fisionomía, de los rostros y de los cuerpos. Dice que la inspiró la aculturación, su nacimiento, su territorio, Bogotá, Tunja, Villapinzón, las costumbres de nuestros antepasados, los mitos y las leyendas. Las batallas antes, durante y después de la Independencia. Tomó símbolos y emblemas nacionales como: el gorro frigio, símbolo de la libertad; la ruana, que en este caso es la bandera de Colombia, y la orquídea, la flor nacional y lo que representa. Las manos de la india muisca en posición de oración, legado evangelizador que ora por la paz, la libertad, la democracia y el respeto cultural. La figura refleja los rasgos de sus ancestros, inclusive los ojos son los de la artista, que son iguales a los de su mamá y a los de su hija.

Clara comenta: "Ninguna galería me ha dado la oportunidad de exhibir mis obras, por eso veo la importancia del Salón BAT".



Clara Ibeli Espinel Castro
LOS MUISCAS EN LA INDEPENDENCIA
92 x 55 x 60 cm. • Hierro y plastilina • Villapinzón, Cundinamarca



María Fernanda Hernández González
LAS BATALLAS DE LA GLORIA

50 x 40 cm. • Fotografía digital impresa en vinilo brillante sobre polietileno • Medellín, Antioquia

MENTCIÓN DE HONOR

Esta mujer de 35 años, nacida en Bogotá, criada en Barranquilla y que reside en Medellín, se considera una arqueóloga urbana, una observadora de la ciudad.

“Me motiva a ser artista popular el encantamiento que me producen los ritos de mi país. Soy una habitante del centro de Medellín y vivo constantemente las batallas al transitar por las calles bautizadas con nombres que evocan la Independencia. La gente pasa desapercibida por las calles, no nos damos cuenta donde pisamos, por donde caminamos. Mi obra transmite memoria, pues estamos perdiendo la memoria de nuestra historia.”

MENTIÓN DE HONOR

Este artista de 30 años dice que se identifica como un artesano, ya que el artesano crea y se rebusca. Nacido en Montenegro, Quindío, se vino a vivir a Bogotá porque quería experimentar la ciudad, tener más libertad para pintar, y poder ir a museos y a exposiciones.

“Siendo artista popular logro recuperar lo que se puede y le doy valor a lo que no lo tiene. Desde mi perspectiva a través de mi trabajo consigo que algo que no vale nada pueda valer mucho. Eso es exactamente lo que hago con el papel maché.”

“Para realizar esta obra me inspiré en Andy Warhol, conocía su trabajo en libros y luego estuve en su exposición en Bogotá que me encantó. Me gusta mucho su obra por el manejo plano del color. Normalmente mis obras no son tan planas y en la Pola pop quise hacerlo. Pretendo contribuir a que se reconozca a la Pola, quiero resaltar la importancia de una mujer con una profunda relación con la historia de nuestro país.”

“El Salón BAT me parece una buena oportunidad para los artistas populares, por la misma publicación, por el nivel del evento”, comenta Moreno.



Juan Carlos Moreno Betancourt
LA POLA POP

50 x 60 x 23 cm. • Papel periódico, engrudo, alambre y acrílico • Bogotá, Cundinamarca



Fabián Ocampo Garzón

NIÑO SIMÓN JUGANDO A ARAR EN EL MAR Y SEMBRAR EN EL VIENTO

70 x 50 x 70 cm. • Cerámica policromada (óxidos, engoves, hojillados), hierro y acero soldados, textiles y madera de arboloco • Salento, Quindío

MENTCIÓN DE HONOR

Este caleño de 46 años vive desde hace 18 en Salento y dice que desde niño siempre su corazón ha estado en el Quindío. Se considera un autodidacta interesado permanentemente por la historia y por estar informado de todos los temas. Ama la naturaleza y actualmente se dedica a administrar una finca familiar.

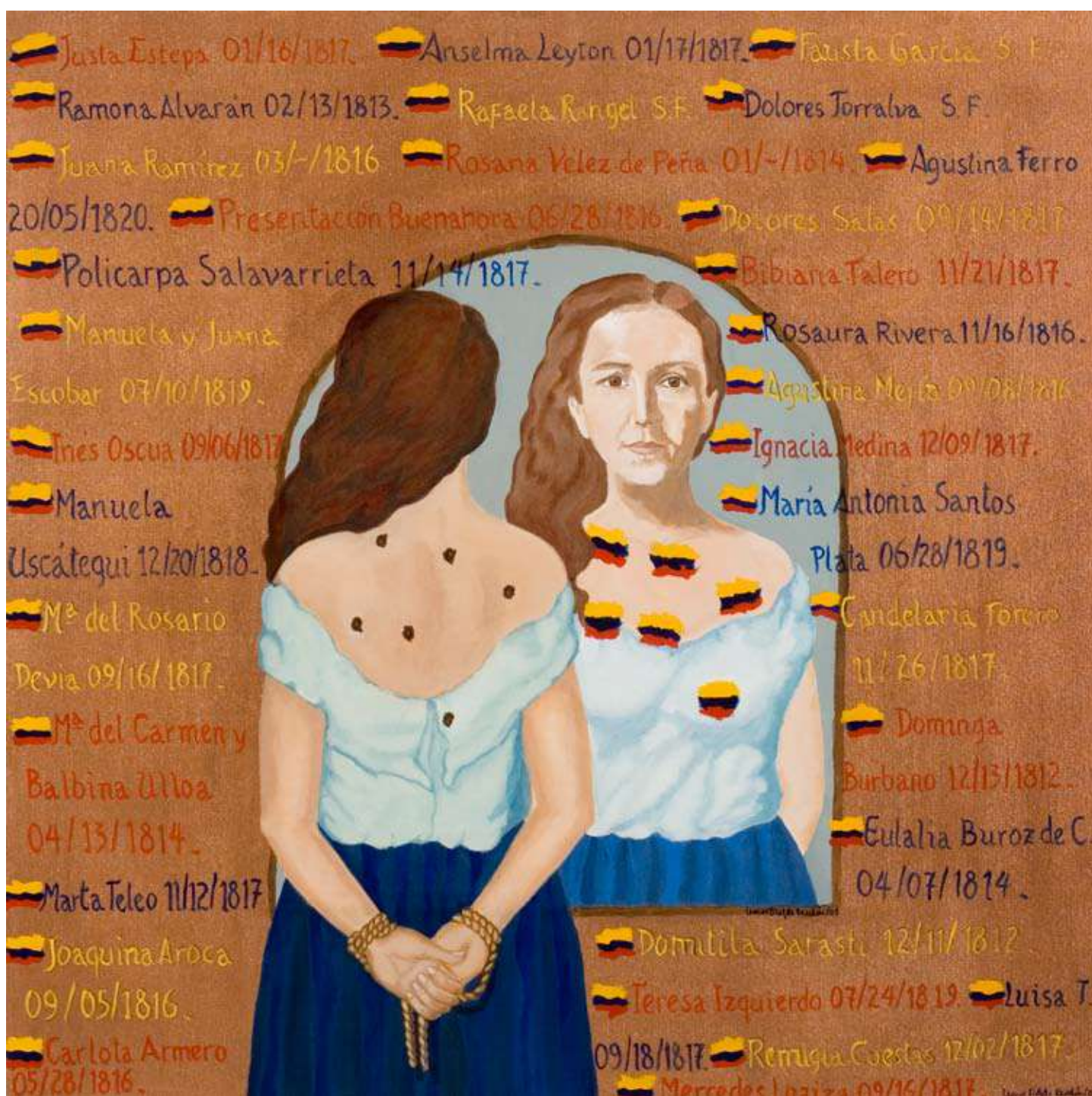
Respecto de su obra señala: "Siempre me ha interesado la cerámica y yo mismo hacía mis juguetes, más que una obra artística quise hacer un juguete que representara la fantasía infantil. Los hombres que deben estar en la historia son los que nunca dejaron de soñar como niños. Mi obra es un juguete al estilo del siglo XIX, elaborados a mano, cuando las cosas eran más útiles y eran para toda la vida, no eran pasajeras. Quise fabricar a un niño que estaba cabalgando sobre un sueño. Titulé la obra como si fuese una premoción de Bolívar; él dijo antes de morir "Aré en el mar y edificué en el viento", es una frase llena de frustración, él soñaba con la unidad y se sintió derrotado. El globo terráqueo representa el mundo de 1830, con símbolos que son los animales. El unicornio es el elemento mitológico que representa la valentía y la fuerza de voluntad, es un homenaje a Palomo. "Considero que el núcleo del Bicentenario es Bolívar; es el principio y conclusión de algo que debía suceder. Soy un hombre de a pie como Bolívar y pienso que uno debe soñar y trabajar duramente por esos sueños así parezcan imposibles.

Soñar con la ilusión de un niño."



MENCIÓN DE HONOR

Nacida en Bogotá hace 56 años, admiradora de Frida Kahlo, dice que lo suyo es el arte figurativo y que su sueño consiste en llegar a ser una gran pintora. “Para realizar mi obra pensé en la Pola que es una mujer que tiene un papel muy protagónico en la historia de nuestro país, me puse a investigar y me impresionó la forma en que ella fue humillada. De esa manera descubrí que le rompieron la camisa y se la dejaron abierta en toda la espalda (toda una vergüenza en esa época). Ella pidió morir arrodillada pero no la dejaron. Con mi cuadro quise reivindicarla y por esa razón la pinté parada, de espalda a la muerte y de frente al futuro. Alguien me sugirió cambiar el nombre de la obra por uno que incluyera a la Pola, pero yo quería resaltar a todas las mujeres que tuvieron un papel protagónico y dieron su vida por la causa. La cara en la que me inspiré para la obra es la de mi abuela, pero en realidad es un híbrido entre la cara de ella y la mía ya que éramos muy parecidas. En parte el cuadro constituye un homenaje a ella que nació en 1909. Considero que las mujeres somos unas luchadoras y la historia ha sido muy injusta con el papel que ellas desempeñaron en la Independencia.”



Leonor Orduz Medina

LA VIDA POR LA INDEPENDENCIA, DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA
100 x 100 cm. • Lienzo, acrílico metálico, bronce y plata • Bogotá, Cundinamarca



Ángel María Ortiz Bolaños
FRAGILIDAD

13 x 6 x 6 cm. • Huevo, óleo, achiote, resina y papel • Pasto, Nariño

MENTCIÓN DE HONOR

Nacido en Taminango, Nariño, de una familia de campesinos
agricultores, desde niño se interesó por la pintura, el arte, la fotografía,
la reportería, la música y el teatro.

“Un día un amigo me mostró un fabergé y me dijo que si era capaz
de hacer uno y lo hice. El huevo es tan frágil y delicado como la
tranquilidad de los pueblos, la sociedad se desajusta con facilidad.

Dentro del fabergé hay varias obras que relatan el proceso de
Independencia, y en el centro un machete y una lanza, que quedaron
guardados después de la guerra, hacia afuera está la libertad, el
barco se lleva a la gente que los estaba oprimiendo. Hay que
cuidar la libertad como el huevo y la tranquilidad de los pueblos es
responsabilidad de todos nosotros.”



MENCIÓN DE HONOR

Nacido en el barrio Escallón Villa de Cartagena, este artista de 52 años se define como un pintor empírico y primitivista. “Desde pequeño todo me llamaba la atención, la naturaleza, lo que me rodeaba, cuando veía una película de vaqueros llegaba a mi casa y pintaba los vaqueros montados a caballo y las casitas de tabla”. Participó en los dos Salones anteriores, en ambos ganó un segundo premio.

“En mi obra estoy mostrando la Independencia de Cartagena en 1811, cuando Pedro Romero era el comandante de los Lanceros de Getsemaní y ellos vencieron a los españoles.”

S

E

N

O

I

C

N

E

M



Alfredo Piñeres Herrera

SERIE: TEMPORADA DE CINE EN EL TEATRO PADILLA "CONOZCAMOS NUESTRA HISTORIA" JUEVES FEBRERO 5, 6:30 P.M. EMPIEZA LA FUNCIÓN: "LOS LANCCEROS DE GETSEMANÍ - 11 DE NOVIEMBRE DE 1811"

60 x 90 cm. • Acrílico sobre lienzo • Cartagena, Bolívar



Amanda Inés Ramírez Heredia

INSTRUMENTOS PARA EL CONCIERTO DE LA INDEPENDENCIA

102 x 39 x 10 cm. • Guitarra, elementos militares y escarcha • Bogotá, Cundinamarca

MENTCIÓN DE HONOR

Esta artista nacida en Orihueca, zona bananera, cerca de Ciénaga,

vive en Bogotá desde los ocho años.

“El arte popular es lo más espontáneo y a mí me nace reflejar mis orígenes. Me gusta mucho el brillo, poderlo mostrar de una manera que se vea bonito, resaltar el color y el diario vivir. Las guitarras tienen mucha historia, poseen una relación muy profunda con la nación que nos descubrió. Sin embargo, la guitarra se volvió muy nuestra, a tal punto que se utiliza en los bambucos. De igual manera, debió de haber sido un elemento que formó parte de la Independencia. De seguro se usó en los momentos de descanso durante las batallas. El nombre de la obra tiene un doble sentido. **Instrumentos para el concierto de la Independencia** habla no sólo de la música sino también de que durante ese proceso usaron ‘instrumentos’ para concertar la Independencia. Que la independencia llegó a todas las regiones del país, por eso aparece un racimo de plátano que representa la zona bananera de donde provengo al igual que las canoas que nos transportan al mar. Finalmente, la obra es un homenaje a mi hermano policía que fue asesinado, por esa razón en ella aparecen algunos elementos que eran de él.”

MENTIÓN DE HONOR

Este artista innato de 38 años, nacido en Bolívar, Cauca, una población que se encuentra ubicada a cinco horas de Popayán, siguió el ejemplo de su padre, quien ha formado parte de los anteriores Salones BAT de arte popular y decidió participar:

“Vengo de una familia de artistas populares, yo veía trabajar a mi papá y le fui cogiendo mucho amor a lo que él hacía y así me fui interesando y aprendiendo. He leído mucho sobre el general Mosquera. Él era un payanés, me parece incluso que fue Presidente de Colombia dos veces, y Bolívar lo encargó de cuidar el oro que se encontraba en Barbacoas, Nariño, con el que se financiaba la campaña libertadora. El indio Agualongo quería robar el oro y se enfrentó con el general Mosquera en cuya batalla tanto el general como el indio quedaron heridos. De esa batalla resultó el apodo de ‘Mascachochas’ del general Mosquera que fue herido por un balazo en la mandíbula. Aunque el indio se escapó, posteriormente fue capturado y fusilado en Popayán. Quise plasmar la naturaleza del río Telembí ya que siempre me ha interesado la naturaleza y a orillas de ese río fue la batalla.”



Mortal encuentro a orillas del río Telembí, entre el coronel pastuso Agustín Agualongo (indio Agualongo) quien fue herido en una pierna y el coronel payanés Tomás Cipriano Mosquera (mascachochas a causa del tiro en su quijada) por custodiar el oro de Barbacoas

Jhonnier Edison Rendón Zúñiga

ENCUENTRO MOSQUERA - AGUALONGO

28 x 109 x 55 cm. • Madera, papel maché, almidón, pelo sintético, laca, macilla, alambre galvanizado, marmolina, yeso, tela, pegante y pintura • Popayán, Cauca



Muriel Salazar Arias

LA ZONA SE HIZO SENTIR

8 x 40 x 40 cm. • Porcelanicon, hojas de tabaco y madera • Sincelejo, Sucre

MENTCIÓN DE HONOR

Esta artista empírica nacida en Bogotá, se radicó en Sincelejo con su familia. Es autodidacta y siempre la ha motivado expresar a través de sus obras el diario vivir.

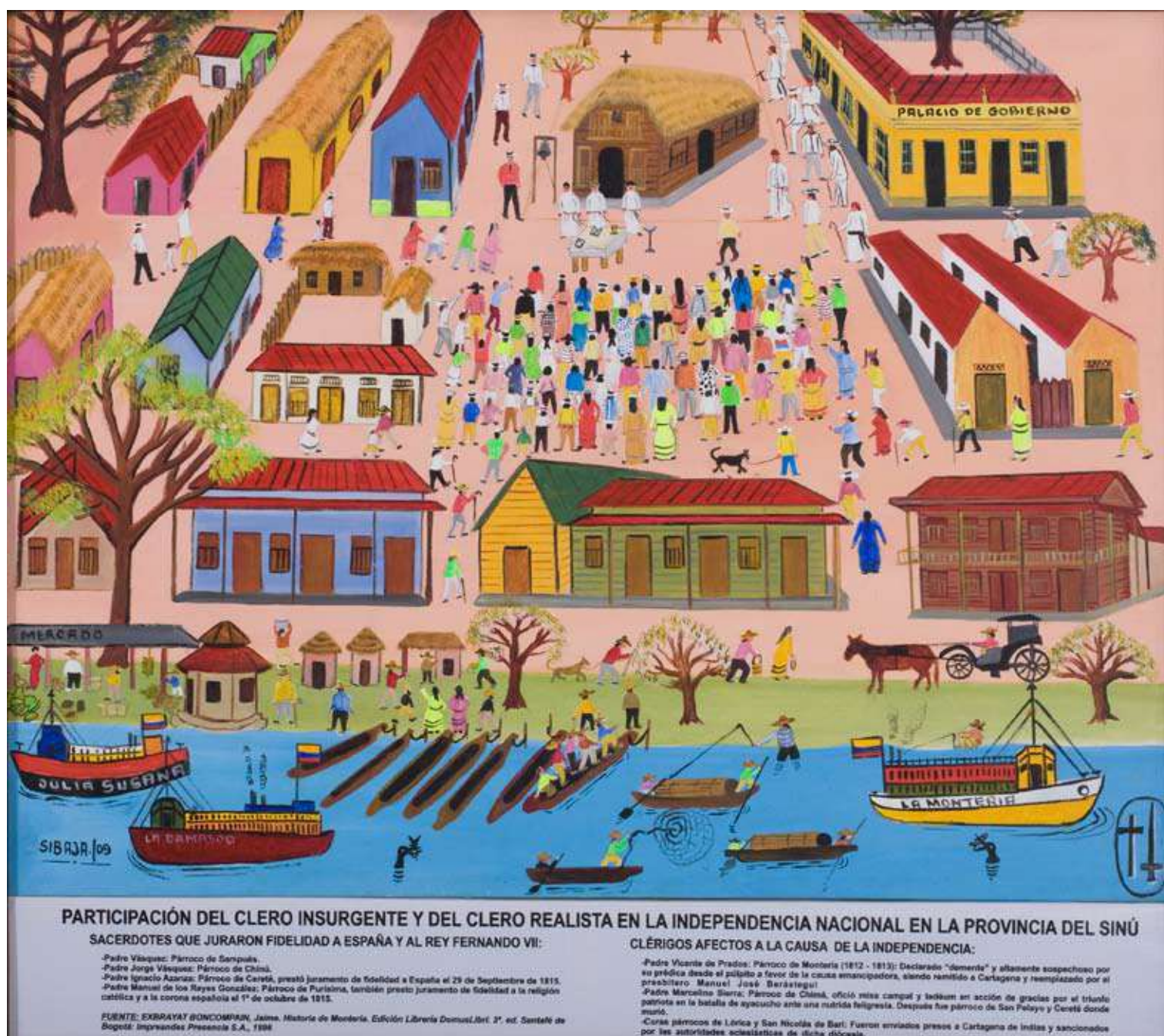
“Mi obra pretende que en Sincelejo y en todo el país conozcan el esfuerzo que hace la gente para cultivar el tabaco.

En Ovejas la economía es muy incipiente y la única fuente de ingreso de las personas la representa el tabaco. La gente nunca piensa en el origen del tabaco, en los cultivadores. Yo viví como dos años en Ovejas y conocí la manera en que se cultiva y se recoge, allí el punto de referencia es las tabacaleras y yo conocí los garajes en los que la gente trabaja. La relación de mi obra con la Independencia es que gracias a esta se logró exportar la producción del tabaco.”



MENCIÓN DE HONOR

Este monteriano de 57 años se considera una persona común y corriente al que la familia siempre le ha inculcado el amor por la pintura. “Me considero un artista primitivista, uno pinta lo que ve y lo que lee de la historia de Montería. El clero era muy fuerte en América, sobre todo el insurgente. Ellos querían la Independencia.” “Es la primera vez que voy a poder mostrar mi obra en un salón y agradezco mucho esta oportunidad”, manifiesta Sibaja.



Carlos Enrique Sibaja Luna
 PARTICIPACIÓN DEL CLERO DEL SINÚ EN LA INDEPENDENCIA NACIONAL
 70 x 80 cm. • Acrílico sobre lienzo • Montería, Córdoba



Alberto de Jesús Sierra Quintero
VIVA BOLÍVAR

80 x 100 cm. • Acuarela sobre cartón y tinta china • Puerto Colombia, Atlántico

MENTCIÓN DE HONOR

A sus 51 años, este educador y tallerista barranquillero,
siente el deseo de entender la historia y buscar un lenguaje visual
pedagógico para contarla. “La educación debe fundamentarse en el
arte para enseñar, debemos resaltar nuestra historia y recuperar
el sentido de pertenencia”, dice.
Su fuerte es la ilustración, “un género muy difícil que está obligado
a guardar fidelidad a los hechos”.



MENCIÓN DE HONOR

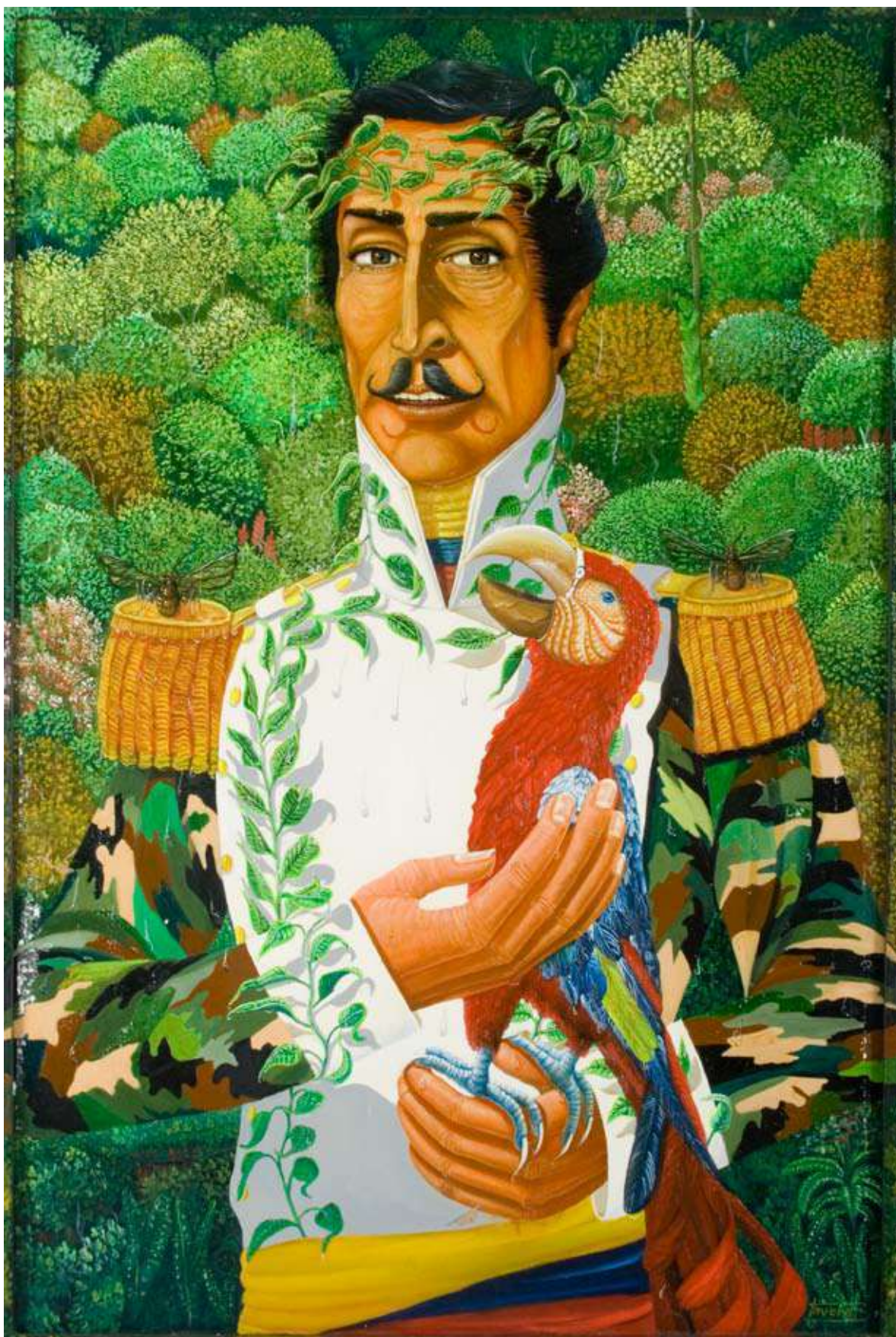
Este monteriano de 59 años afirma que su vida es el arte, que ama la naturaleza. Dice que uno nace con el talento para ser artista, forma parte de la esencia y se le debe sacar el mejor provecho.

“Para realizar mi obra me inspiré en un alfiletero pequeño que tenía mi abuela y me llamó la atención basarla en el mito que se creó alrededor de Bolívar y Manuelita que se casaron en la aldea de San Jerónimo en Montería. En mi departamento pasó muy poco en la época de la Independencia, pues era una aldea”, señala Támara.



Jairo Enrique Támara Solano
RECORDATORIO DE BODAS

40 x 48 x 15 cm. • Cojín, dril, festón, acrílico, pasamanería y bisutería • Montería, Córdoba



Wilson Alirio Tavera Sepúlveda
EL GENERALÍSIMO QUE VIVE
123 x 83 cm. • Óleo sobre lienzo • Bucaramanga, Santander

MENTCIÓN DE HONOR

Este artista bumangués de 50 años se encuentra radicado actualmente en Bogotá, donde vino en busca de un mejor porvenir. Se define a sí mismo como un pintor primitivista.

“Yo soy ciento por ciento empírico y creo firmemente que la práctica hace al maestro. Desde niño pintaba y lo que más me gusta es poder plasmar y dar a conocer mis ideas, mis pensamientos. Mi principal motivación es inventar algo que no existía, crear y mostrar mi trabajo a todas las personas. Quería realizar algo muy primitivista y honrar al general Santander haciendo una referencia a mis orígenes.”

Así mismo señala: “Para nosotros los artistas populares participar en el Salón BAT es un escenario que nos da mucha visibilidad”.



MENCIÓN DE HONOR

Este artista de 47 años, nacido en Guaitarilla, Nariño, vive en Bogotá hace 35 años, cuando sus padres decidieron buscar un mejor futuro, porque su papá era tallador y consideraba que en Nariño había mucha competencia.

Se define como una persona común y corriente que podría pasar inadvertida y como muy buen amigo.

“Con mi obra quiero mostrar que lo principal de Colombia es la gente; nuestro país se considera muy rico, creo que nos ahogamos en riqueza, pero lo principal es la gente. Lo quise expresar a través de una mujer, que es lo más bello que existe, para mí Colombia es femenina. Hice cuatro figuras para destacar cuatro momentos trascendentales de nuestra historia. La primera figura muestra la época colonial y por esa razón resalta la raza indígena; al principio pensaba hacer el mapa más grande de tal manera que reflejara la realidad, la Gran Colombia que era el sueño de Bolívar, pero decidí reflejar lo que somos ahora. El segundo momento refleja la Constitución de 1886, y como sabemos, el centro de la Constitución era Dios. El tercero refleja la Constitución de 1991. El cuarto recoge todo lo anterior y está pintado de verde ya que quería expresar la esperanza a pesar de todos los problemas que tiene nuestro país.”

S

E

N

O

I

C

N

E

M



Luis Alberto Torres Basante
MISS COLOMBIA

31 x 84 cm. • Madera y acrílico • Bogotá, Cundinamarca



Detalle:

Santiago Cifuentes Mejía
INOCENCIO

20 x 23 x 16 cm. • Cerámica, arcilla impalpable, acrílico y arena • Tame, Arauca

LAS JUANAS

Muchas de las mujeres de los soldados de los ejércitos patriota y realista tomaron la decisión de no separarse de sus maridos para aliviar así algunas de las penalidades propias de las obligaciones militares. Estas mujeres, llamadas Las Juanas, se encargaban de la alimentación, el vestido y la sanación de sus esposos; pero más allá de eso, impresionaron a los soldados más aguerridos por su fortaleza y por su permanente disposición. Al menos así lo consignó el coronel Daniel Florencio O'Leary, edecán y secretario de Bolívar, en su relato de la travesía por el páramo de Pisba:

Durante la marcha de ese día, me llamó la atención un grupo de soldados que se había detenido cerca del sitio donde me había abrumado la fatiga, y viéndoles afanados pregunté a uno de ellos qué ocurría. Contestome que la mujer de un soldado del batallón de Rifles estaba con los dolores de parto. A la mañana siguiente vi a la mujer con el recién nacido en los brazos y aparentemente en la mejor salud, marchando a retaguardia del batallón. Después del parto había andado dos leguas por uno de los peores caminos de aquel escabroso terreno.

Francisco José de Caldas menciona otro hecho que evidencia el grado de abnegación de las mujeres en la gesta de la Independencia:

Una mujer cuyo nombre ignoramos, y sentimos no immortalizar en este diario, reunió muchas de su sexo y a su presencia tomó la mano de su hijo, le dio la bendición y le dijo: Ve a morir como un hombre, nosotras las mujeres (volviéndose a las que la rodeaban) marcharemos adelante y presentaremos nuestros pechos al cañón; que la metralla descargue sobre nosotras; y los hombres que nos sigan, y a quienes hemos salvado de la primera descarga, pasen sobre nuestros cadáveres, que se apoderen de la artillería y libren la patria.

Francisco José de Caldas. Santafé de Bogotá, 20 de julio de 1810.



Rosalba Kupajita de Chaparro
BOLÍVAR BAILANDO CON PETRONA
 80 x 55 cm. • Óleo sobre madera • Bugalagrande, Valle del Cauca



María Alexandra Cortés Corrales
TOLIMA TIERRA DE HISTORIA, CULTURA Y BELLEZA
 100 x 70 cm • Material reciclado, témpera y vinilo • Purificación, Tolima



Johana García Giraldo
DOÑA EFEMÉRIDES Y EL BICENTENARIO EN CALI
65 x 95 cm. • Impresión sobre papel calcio • Cali , Valle del Cauca



Jorge Emiro Guerrero Paz
LIBERACIÓN
50 x 63 x 30 cm. • Resina, hierro, madera y fibras • Cali, Valle del Cauca





Mario Duarte Raad
LIBERTAD GUÍA A LA INDEPENDENCIA
 48 x 68 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



Arley Fabián Barajas Salgado
SANDALIAS PARA RECORDAR
 8 x 37 x 37 cm. • Suelas de PVC, acrílico, alambre, pegante y material sintético • Bogotá, Cundinamarca



Alberto Wilson Carranza Muñoz

LA POLA

31 x 50 x 22 cm. • Madera, MDF y acrílico • Bogotá, Cundinamarca



Ana María Castro Roldán

MEMORIA DE FILIGRANA

Variable • Fotografía, textos, bolsas de papel kraft y filigrana • Cali, Valle del Cauca



Nancy Helena López Blanco

LO GRABÉ EN UN CARACOL: LA MAR

5 x 60 x 60 cm. • Acrílico, fotografía, papel reciclado y resina sobre madera • Cartagena, Bolívar



F I N A L I S T A S

SEMIFINALISTAS



Luis Hernán Villanueva Domínguez

PETRONA

81 x 101 cm. • Óleo sobre lienzo • Buga, Valle del Cauca



Consuelo Cortázar Forero

COLOMBIA LIBRE

75 x 90 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca





Álvaro Gómez
TRES MOMENTOS DE LA HISTORIA
 70 x 140 cm. • Papel, cartón e hilos metalizados • Bogotá, Cundinamarca



Adrián Dueñas
LA POLA
 40 x 30 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



Jaime Antonio Chiquillo Gil
DOMINGO 20
 135 x 95 cm. • Acrílico y vinilo sobre lienzo • Socha, Boyacá



Sofía Sánchez de Cubillos
MARCHANDO UNIDOS POR LA LIBERTAD
 47 x 31 x 25 cm. • Cemento, caolín, pasta de porcelanicon y patina de bronce • Ibagué, Tolima



S E M I F I N A L I S T A S



Detalle:

Leonor Orduz Medina

LA VIDA POR LA INDEPENDENCIA, DESPUÉS DE LA INDEPENDENCIA

100 x 100 cm. • Lienzo, acrílico metálico, bronce y plata • Bogotá, Cundinamarca

LAS HEROÍNAS

Así como hubo centenares de mujeres determinantes en la lucha independentista cuyos nombres no sabemos, hay otras muchas que forman parte de nuestra historia nacional. “La Libertadora del Libertador”, como el mismo Bolívar bautizó a Manuelita, narra un episodio sensible y dramático que se presentó en la acre disputa entre federalistas y centralistas, el conocido como la nefanda noche septembrina:

Desperté al Libertador y lo primero que hizo fue tomar su espada y una pistola y tratar de abrir la puerta; lo contuve y lo hice vestir, [...] Entonces se me ocurrió lo que le había oído al mismo general un día: ¿Usted no le dijo a D. Pepe París que esta ventana era muy buena para un lance de estos? “Dices muy bien”, me dijo, y se fue a la ventana; yo impedí el que se botase porque pasaban gentes, y lo verifiqué cuando no hubo gente, y porque ya estaban forzando la puerta. Yo fui a encontrarme con ellos, a darle tiempo a que se fuese, pero no tuve tiempo de verlo saltar, ni para cerrar la ventana.

Manuelita Sáenz. Bogotá, 25 de septiembre de 1828.

Sin embargo, por ser la Independencia el origen de la nación, es justo traer a colación a las mujeres que, si bien no vivieron esa época, le exigieron más tarde al gobierno acciones que ennoblecieran la herencia de los padres de la patria. Tras la separación entre Panamá y Colombia, un grupo de trescientas mujeres capitalinas se reunieron bajo el liderazgo de Soledad Acosta de Samper y firmaron un manifiesto dirigido al presidente Marroquín, en el cual se dice lo siguiente:

En nombre de la dignidad humana, señor, en nombre de nuestra futura reputación, en nombre de vuestros nietos que os pedirán cuentas [...] os pedimos que levantéis en alto el estandarte que nos legaron Bolívar y Santander; de manera que las cenizas del perdón nacional que algunos bandidos miserables se atrevieron a quemar en Panamá, surja nuestra fama, nuestro honor y nuestra futura gloria.

Soledad Acosta de Samper. Bogotá, noviembre de 1903.



Carmen Elvira Trujillo Lozano
AHÍ ESTABAN ELLAS
 90 x 120 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



Luis Alberto Soto Giraldo
ENTREGA INCONDICIONAL, SIMONA DUQUE
 38 x 39 x 20 cm. • Arcilla, vinilo, óleo y MDF • Marinilla, Antioquia



Alexandra Rodríguez Jaime
AGUSTINA FERRO Y LOS COLORADOS
 91 x 71 cm. • Óleo sobre lienzo • Ocaña, Norte de Santander



Norma Lizarazo Ramírez
HEROÍNA ANÓNIMA
 80 x 50 cm. • Óleo sobre lienzo • Villavicencio, Meta





Gladys Elisa Robles Uribe
EXCLAMACIÓN DE ANTONIA

100 x 70 cm. • Tinta sobre papel hecho a mano • Socorro, Santander



Edward Albeiro Suárez Arciniégas

AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR, PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA, 4 DE JULIO DE 1810 EN PAMPLONA

53 x 51 x 11 cm. • Acero, hierro, lámina y soldadura eléctrica • Pamplona, Norte de Santander



Pamela López Benítez
FRENTE A MI PROPIA LIBERTAD
Video • Bogotá, Cundinamarca



Detalle:

Walter Geovanny Quintero Rodríguez
LOS LIBERTADORES

90 x 60 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca

EL CRIOLLO UNIVERSAL

Bolívar y su tropa, cuando llegaron a Popayán en 1822, tuvieron un recibimiento fastuoso. Algunas de las costumbres payanesas le dieron especial relieve a la acogida, pero hubo otras que causaron cierto estupor. En el transcurso del baile las anfitrionas mostraron distancia para con los hombres del ejército libertador, porque los heroicos combatientes tenían la piel más oscura de lo que ellas consideraban aceptable. Bolívar, al percatarse del desaire, le pidió a la dama que estaba a su lado que bailara con uno de sus coroneles.

El compromiso era ineludible: la señorita Moure echó una mirada suplicante a sus implacables compañeras, que reían del percance, y sacando fuerzas de flaqueza, salió airoso a bailar con el coronel llanero, vestido de húsar polaco. Este, por su parte, dio prueba de que si era arrojado en el ataque al arma blanca, no lo era menos en el arte de la coreografía, y, al efecto, puntualizó a maravilla las caprichosas posiciones y piruetas exigidas en el vals colombiano, terminado el cual metió el coronel las manos en los bolsillos, de donde sacó las monedas de oro que llevaba consigo, y las arrojó sobre el suelo que había pisado su pareja, hecho que fue aplaudido por los concurrentes e influyó para que desapareciera la preocupación que al principio de baile dominó a las señoritas.

José María Cordovez Moure. Bogotá, 1904.

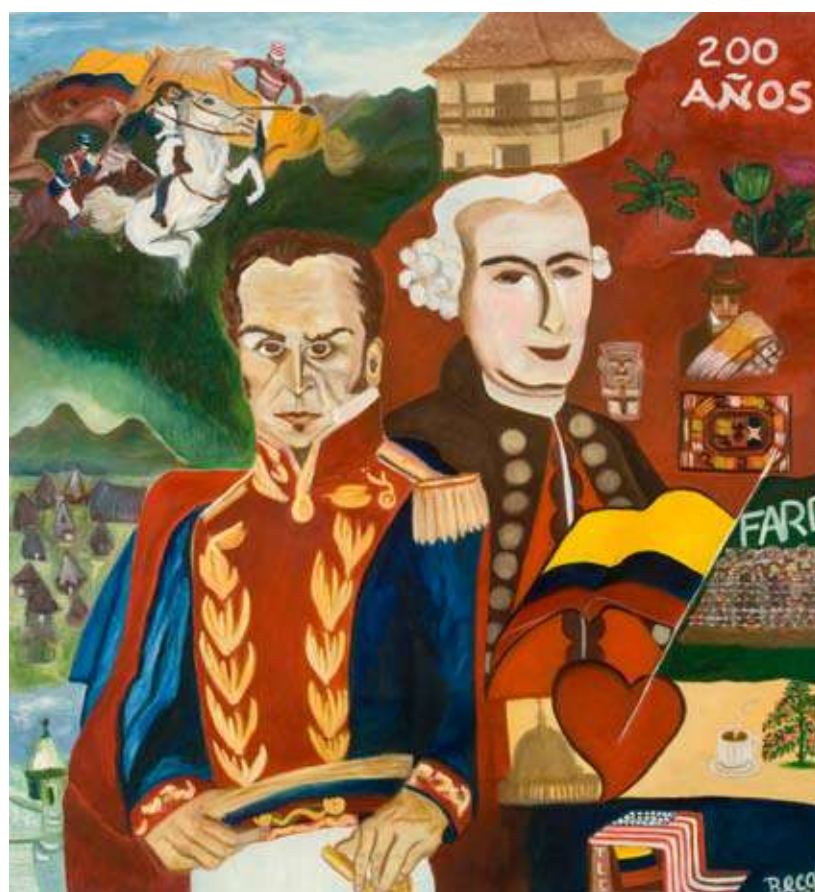
FINALISTAS



Julio Cesar Melgar Prado

LIBERTAD

120 x 100 cm. • Óleo sobre lienzo • Neiva, Huila



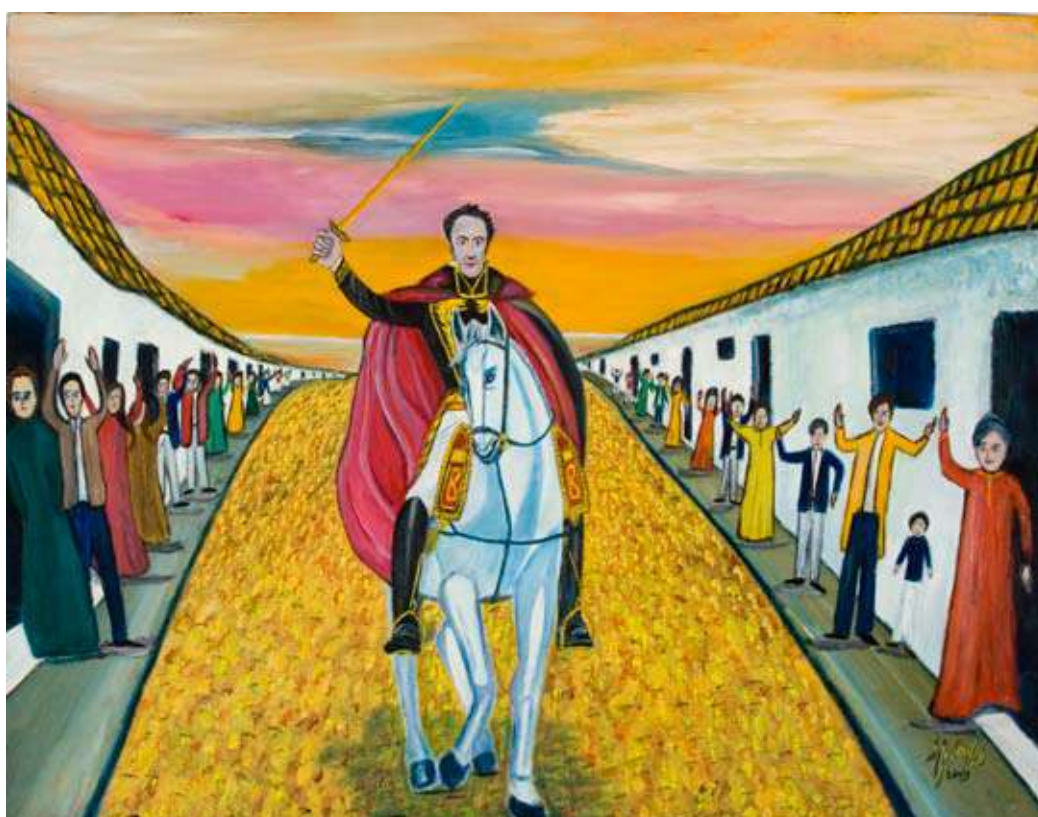
Beatriz Eugenia Camacho

DOSCIENTOS AÑOS DE SOLEDAD

122 x 110 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



Ángelo José Parra Uribe
BOLÍVAR Y FUERON 5
 120 x 90 cm. • Óleo sobre lienzo • Cúcuta, Norte de Santander



Mijailovich Sigmund Mena O'meara
BOLÍVAR, OCAÑA Y SUS FANTASMAS GLORIOSOS 2
 70 x 90 cm. • Óleo sobre lienzo • Ocaña, Norte de Santander



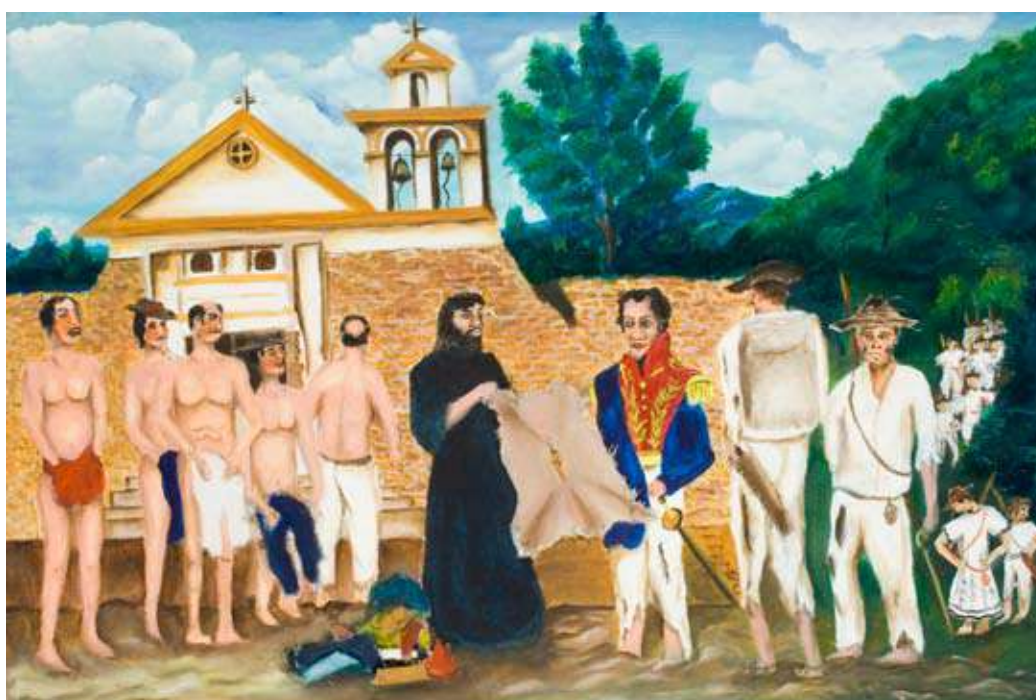
José Domingo Barón Univio
LA VERDADERA MUERTE DE BOLÍVAR
30 x 80 cm. • Vinilo sobre lienzo • Tunja, Boyacá



Jairo Alvarado Betancourt
EXPULSIÓN
66 x 94 cm • Acrílico sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



Mario Fernando García Cuéllar
EL SUEÑO DE BOLÍVAR
 20 x 29 cm. • Acrílico sobre tabla • Ibagué, Tolima



Julio César Amaya Espindola
LOS EMPELOTAOS
 60 x 90 cm. • Óleo y apliques en tela sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



Gustavo Elmer González Hernández
INDEPENDENCIA DE COLOMBIA EN EL CRISTAL

(Detalle de la obra) 80 x 100 cm. • Espejo y papel vinilo tallado con tintas transparentes • Bogotá, Cundinamarca



Walter Geovanny Quintero Rodríguez
LOS LIBERTADORES

90 x 60 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



Consuelo Castro Cumplido

MUERTE DEL LIBERTADOR : FALSO POSITIVO

33 x 38 x 27 cm. • Madera, metal, tela, porcelanicon, vinilo y cuerina • Barranquilla, Atlántico

S
A
T
S
L
A
N
I
F



Juan David Moncada

SIN TÍTULO

70 x 10 x 3 cm. • Acrílico sobre corbata de tela • Montenegro, Quindío



Jimmy Ernesto Rodríguez Murillo

UN BICENTENARIO DE AMOR, PAZ Y GUERRA

190 x 63 x 61 cm. • Materiales reciclados • Bogotá, Cundinamarca



Hernando Campos

BOLÍVAR: ETERNAMENTE BOLÍVAR

120 cm. diámetro • Óleo, pátina y tinta sobre madera • Bogotá, Cundinamarca

SEMIFINALISTAS

S
E
M
I
F
I
N
A
L
I
S
T
A
S



Jesús Hilario Gustín Arteaga
SIMÓN BOLÍVAR

80 x 65 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca



Daniel Vicente Vergara Guerra
GRAN PALOMO Y EL LIBERTADOR

130 x 80 cm. • Óleo sobre lienzo • Zambrano, Bolívar



Lyz Jennifer Mogollón González
EL LIBERTADOR

63 x 31 x 27 cm. • Materiales reciclados, madera, metal, resinas y acrílicos • Bogotá, Cundinamarca



Leonardo García Torres
LA VÍRGEN DE LA CANDELARIA Y EL LIBERTADOR EN PURIFICACIÓN - 1821
98 x 65 cm. • Vinilo, hojilla de oro sobre lienzo • Purificación, Tolima



Juan Alfonso Botello Alfonso
UN VERDADERO LIBERTADOR
 70 x 100 cm. • Vinilo acrílico sobre cartón • Sogamoso, Boyacá



Ernesto Cárdenas Riaño
CASILDA ZAFRA: ENTREGA DEL CABALLO “PALOMO” AL LIBERTADOR
 80 x 128 cm. • Acrílico sobre lienzo • Duitama, Boyacá



Leonel Humberto Fonseca Galeano
EL GENERAL HA MUERTO

180 x 55 x 66 cm. • Silla de montar, caballete en madera y yeso • Bogotá, Cundinamarca





Detalle:

Martha González Farfán

MEMORIAS DEL PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA EN VILLA DE LEYVA

75 x 55 cm. • Óleo sobre lienzo • Villa de Leyva, Boyacá

CARRACOS Y PATEADORES

Después de la gesta emancipadora, los grandes líderes se dividieron, por sus ideas, respecto de cómo debería ser el Estado, y se formaron dos bandos: los federalistas y los centralistas. Ambos grupos usaron la prensa para conseguir adeptos. Los primeros fundaron el periódico El Carraco y los segundos, bajo la dirección de Nariño, crearon La Bagatela. Tras la polarización del pueblo, en una ocasión, uno de los seguidores de Nariño atacó a patadas un puesto de venta de El Carraco. Desde ese momento los bandos en disputa pasaron, de ser federalistas y centralistas, a ser conocidos popularmente como carracos y pateadores. Este hecho resalta la importancia de los escritos de la época para la toma de decisiones y la organización de acciones que reivindicaran los derechos del pueblo.

Nunca se sospechó que la Independencia, que tuvo en principio un sentido de unidad, propiciara disputas como la de los carracos y pateadores. La urgencia unificadora de la época la pone de relieve Camilo Torres quien redactó, bajo el apoyo del Cabildo de Santafé, el Memorial de Agravios donde se expresan las diferencias entre el gobierno de la Corona española y las necesidades del pueblo de la Nueva Granada que contribuyeron a gestar la independencia:

¿De dónde han venido los males de España, sino de la absoluta arbitrariedad de los que mandan? ¿Hasta cuándo se nos querrá tener como manadas de ovejas, al arbitrio de los mercenarios que a la lejanía del pastor pueden volverse lobos? ¿No se oirán jamás las quejas del pueblo? ¿No se le dará gusto en nada? ¿No tendrán el menor influjo en el gobierno, para que así lo devoren impunemente sus sátrapas, como tal vez ha sucedido hasta aquí? Si la presente catástrofe no nos hace prudentes y cautos ¿Cuándo lo seremos? ¿Cuando el mal no tenga remedio? ¿Cuando los pueblos, cansados de opresión, no quieran sufrir el yugo?

*Camilo Torres y Tenorio, Memorial de Agravios
Santafé de Bogotá, 20 de noviembre de 1809.*



Martha González Farfán
MEMORIAS DEL PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA EN VILLA DE LEYVA
75 x 55 cm. • Óleo sobre lienzo • Villa de Leyva, Boyacá



José Ignacio Triviño Osorio
GUERRA A MUERTE
100 x 110 cm. • Acrílico sobre madera • Cartagena, Bolívar



Carlos Egidio Moreno Perea
AFROCOLOMBIANO
100 x 120 cm. • Óleo sobre lienzo • Quibdó, Chocó



Jorge Enrique González Arango
QUIMERA
90 x 120 cm. • Óleo sobre lienzo • Bogotá, Cundinamarca





Jacqueline Contreras
FORTALEZA PATRIÓTICA
 95 x 90 x 10 cm. • Madera, metal y acrílico • Bogotá, Cundinamarca



Álvaro Alfonso Zambrano Suárez
MISIONES INCONCLUSAS
 78 x 57 x 29 cm. • Cedro tallado • Pasto, Nariño



Jorge Alonso Zapata Sánchez
HOMENAJE A JOSÉ MARÍA CÓRDOVA AUNQUE TODO GIRA ALREDEDOR DEL FLORERO
 21 x 20 x 21 cm. • Cofre acrílico, brújula acrílica, vinilo y acrílico • San Vicente, Antioquia



Mónica Sofía Garzón Saladen
SER' REALES
 178 x 43 x 48 cm. • Cajas de cartón impresas • Montería, Córdoba

SEMIFINALISTAS



Luz Alba Moreno Muñoz
MEDIO SIGLO DE TRANSHUMANCIA
110 x 120 cm. • Óleo sobre lienzo • Pereira, Risaralda



Héctor Julio Navarro Daza
CRIOLLO
103 x 66 x 40 cm. • Cemento, arcilla, marmolina, pulpa de papel y óxidos de tierra • Cúcuta, Norte de Santander



Jorge Luis Pacheco Guerrero
PASIÓN ANCESTRAL
 90 x 65 cm. • Óleo sobre lienzo • Suán, Atlántico



Paulo Andrés López Mejía
UN NUEVO HORIZONTE
 110 x 70 cm. • Azúcar, caña brava, acrílico, resina y barniz sobre tela • Cali, Valle del Cauca





Victor Hugo Garavito Saldaña
COMÚN - EROS
 90 x 70 cm. • Fotografía • Bucaramanga, Santander



Eduardo Taborda Orozco
CONSPIRACIÓN EN EL ÚLTIMO VIAJE DE SUCRE
 75 x 100 cm. • Óleo, vinilo e idralith sobre lienzo • Popayán, Cauca



Dario de Jesús Moncada Cano
JUAN DEL CORRAL Y LOS COMUNEROS DE LA PROVINCIA DE ANTIOQUIA
68 x 82 cm. • Vinilo sobre tela gabardina • La Uvita, Antioquia



Wilson Alirio Tavera Sepúlveda
CANTO AL HIMNO, PRÓCERES DE LA PATRIA
90 x 60 x 35 cm. • Óleo sobre lienzo • Bucaramanga, Santander



Maigel Enrique Quintero Forero
LATINOAMÉRICA "UNIDA"
 47 x 69 x 18 cm., Madera y pintura • Barranquilla, Atlántico



Alfonso Quintana Arellano
LA COLINA DE LOS SABIOS
 70 x 60 x 14 cm. • Fibra de vidrio, resina y esmalte • Cartagena, Bolívar



S E M I F I N A L I S T A S



Detalle:

Carlos Arturo Cárdenas Melo

HONORES AL CORONEL JAIME ROOK

70 x 100 cm. • Óleo sobre lienzo • Duitama, Boyacá

BATALLAS

Entre los muchos actos heroicos que se dieron, en febrero de 1818, en las orillas de río Apure, con sus tropas debilitadas por el hambre y el cansancio, Bolívar presenció una acción que consideró de un valor sin límites. Por esos días, recorría los territorios dominados por el llanero Antonio José Páez, pero la situación del ejército libertador lo tenía en un estado de desesperación porque consideraba el río Apure como una frontera infranqueable. En la otra orilla del río pastaba un hato que podía satisfacer las necesidades alimentarias de su ejército, pero el feroz caudal no era el único obstáculo que había para aprehender las vacas porque en las inmediaciones del río había una escuadrilla de flecheras del ejército enemigo que podía causarle a su regimiento bajas considerables. En tales circunstancias, Páez le ofreció a Bolívar apoderarse de las naves enemigas en una hora, y dirigiéndose a los lanceros que servían bajo su mando, exclamó sin titubear:

“Sigán a su tío los que quieran”.

Al mismo tiempo, picando espuelas a su caballo, se lanzó con él al río y le hizo nadar en dirección a la escuadrilla. Siguió la guardia con las lanzas en la boca, nadando con un brazo y acariciando con la otra mano los cuellos de los caballos, animándolos a nadar contra la corriente y dando voces para ahuyentar la multitud de caimanes en el río. Llegaron así a los botes, y montando los caballos se lanzaron a sus lomos a bordo de aquellos, guiados por sus jefes y con gran admiración de los que observaban desde la orilla del río, se apoderaron de todas las flecheras.

Un oficial de Legión Británica. Londres, 1828.



Ana Francisca Rodríguez Acosta
TERRENO ABONADO

40 x 79 cm. • Óleo, porcelanicon, acrílico y piedras sobre MDF • Maicao, Guajira



Rodolfo Javier Pineda Herrera
HOMENAJE A LOS HÉROES

50 x 100 cm. • Óleo sobre lienzo • Cartago, Valle del Cauca



Germán Alberto Guerrero Díaz
PASO DEL EJÉRCITO LIBERTADOR. ESTERO, LA BECERRA, ARAUCA
50 x 90 cm. • Aerógrafo y acrílico sobre lienzo • Villavicencio, Meta



Carmen Rocío Camacho Estupiñán
EL REDOBLE FÚNEBRE DEL TAMBOR EN SOATÁ
45 x 85 cm. • Acrílico sobre lienzo • Soatá, Boyacá





Juan Pablo Sánchez Mejía
FUSILAMIENTO DE LOS MÁRTIRES ZIPAQUIREÑOS

35 x 50 cm. • Collage de periódicos, fotografía e impresiones, vinilo y acrílico • Zipaquirá, Cundinamarca



Francisco William González Segura
ESCENA DE BATALLA

80 x 120 cm. • Óleo sobre lienzo • Manizales, Caldas





Oscar Giovanni Ortiz Gómez
FIELES A LA IGLESIA Y A LA MADRE PATRIA
73 x 95 cm. • Tamo y tetera sobre triplex • Pasto, Nariño



Hernando Parménides Zambrano Suárez
ARTE MESTIZO, SENDERO DE LIBERTAD
64 x 96 x 8 cm. • Cedro tallado • Pasto, Nariño



Manuel Jacobo Cárdenas Malaver
JAQUE AL REY

37 x 47 x 12 cm. • Madera y cabuya en fique • Cogua, Cundinamarca



Francisco Antonio Pizarán Pineda
EL SILENCIO QUE PRECEDE

45 x 70 x 76 cm. • Madera • Duitama, Boyacá



Oscar Julián Arias Melo
PROESA EN EL PISBA

104 x 65 x 102 cm. • Pasta sintética, masa de moldear, fibra de vidrio, resina, poliéster, óleo y acrílico • Villavicencio, Meta



Yulieth Cuadros Espitia
EL LOGRO

89 x 60 cm. • Hojas de maíz y pegante • Bogotá, Cundinamarca





Cesar Valdés
NOS LLEVÓ EL PUTAS
 100 x 120 cm. • Óleo sobre lienzo • San Gil, Santander



Jorge Emiro Guerrero Paz
LA FUERZA DEL PUEBLO
 77 x 90 cm. • Óleo sobre lienzo • Cali, Valle del Cauca



Yaninson Moreno Palacios, Luis Hernán Chavarro López, Wilner Rengifo Blandón, Edwar Jald Perea Copete,
Katty Yuliza Mena Pérez, Wilamar Moreno, Marcial Maturana Mena, Edwar Antonio Palacios Padilla,
Gilmar Devinson Correa, Luis Alirio Asprilla Mosquera, Larry Kamilo López Córdoba, Jhon Arley Méndez Gómez
COLECTIVO NIÑOS DEL CHOCÓ

Variable • Vinilo sobre cartón paja • Quibdó, Chocó



Carmen Sofía Bonett Berdugo
LUCHA E ÍMPETUD COSTEÑA

60 x 60 cm. • Madera y pintura acrílica • Barranquilla, Atlántico

SEMIFINALISTAS



José Domingo Osorio Bermúdez

CASA DEL FLORERO

29 x 62 x 42 cm. • Arcilla, madera y óleo • Bogotá, Cundinamarca



Margarita Martínez

“ME C...” EN VILLAVICENCIO Y LOS AMERICANOS

70 x 100 cm. • Lana, hilaza, papel y porcelanicon • Bogotá, Cundinamarca



Pilar Carolina Parada Hernández
CAUSA Y EFECTO

73 x 69 cm. • Óleo y hojilla de oro sobre lienzo y madera • Sibaté, Cundinamarca



Gloria Rodríguez
EL GRITO DE LA "HIRONIA"

67 x 67 cm. • Madera y MDF pirograbado • Bogotá, Cundinamarca





Antonio Alvarado
BATALLA DE BOLÍVAR EN BOMBONÁ
 100 x 80 cm. • Óleo y vinilo sobre lienzo • Pasto, Nariño



Adonai Ramos Daza
SUEÑOS DEL CAGUÁN
 60 x 90 cm. • Óleo sobre lienzo • Aguazul, Casanare



Freddy Cáceres Pardo
OLORES DE INDEPENDENCIA
 80 x 120 cm. • Óleo sobre lienzo • Ciénaga, Magdalena



Miguel Alfonso Lacera Creus
OLORES DE INDEPENDENCIA
 80 x 120 cm. • Óleo sobre lienzo • Ciénaga, Magdalena



Ricardo Ramírez Gonzáles
PASOS DE LA LIBERTAD
 62 x 89 cm. • Óleo sobre lienzo • Charalá, Santander



Jaime Ariel Valencia Gómez
LIBERTAD CRIOLLA
 25 x 34 x 34 cm. • MDF, polímero, alambre, tela, hilo, cáñamo y óleo • Bogotá, Cundinamarca



Astrid Pulido Moscoso
BATALLAS DE INDEPENDENCIA

56 x 12 x 20 cm. • Triplex, hojas de mazorca, acrílico y tela • Bogotá, Cundinamarca



Yesid Fernando Ruíz Villamizar
SANGRE DE HÉROES

40 x 32 x 41 cm. • Cáscara de naranja, amero y fique • Bogotá, Cundinamarca

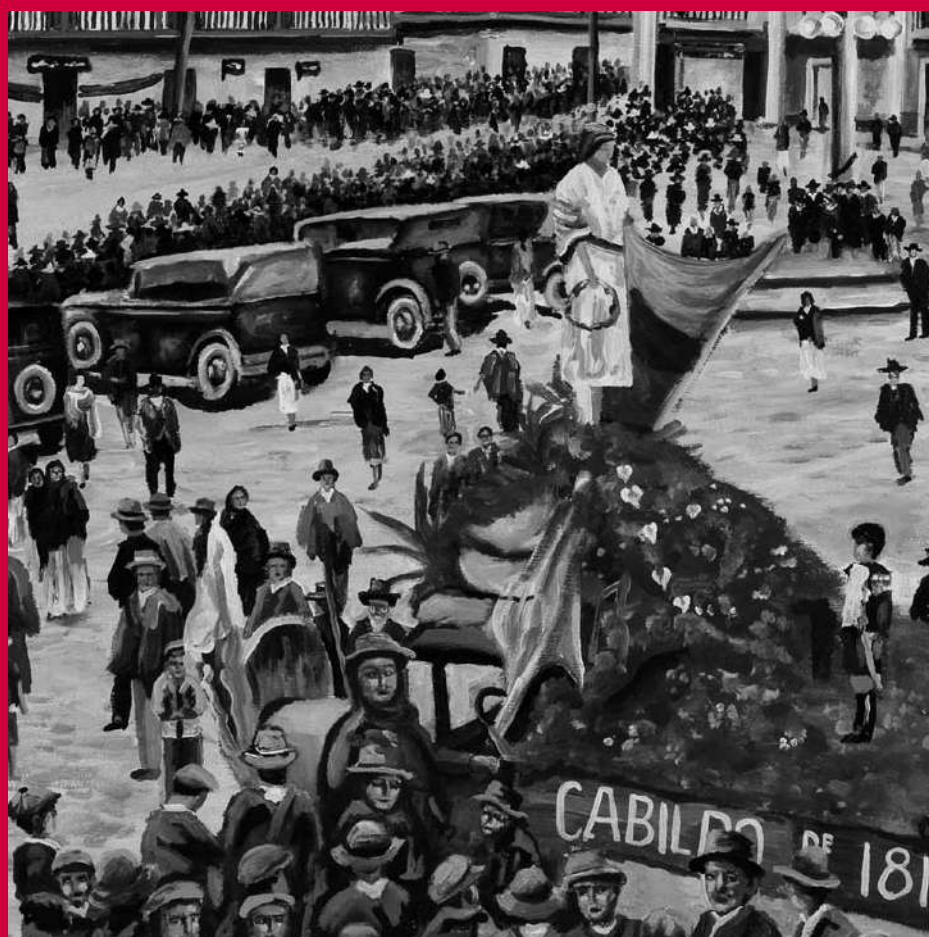




Jaime Alexander Cepeda Chaparro
EL NEGOCIO TRAS LA PIEDRA EN VARGAS
25 x 30 x 23 cm. • Arcilla y gravilla • Tibasosa, Boyacá







Detalle:

Jaime Rojas Prieto

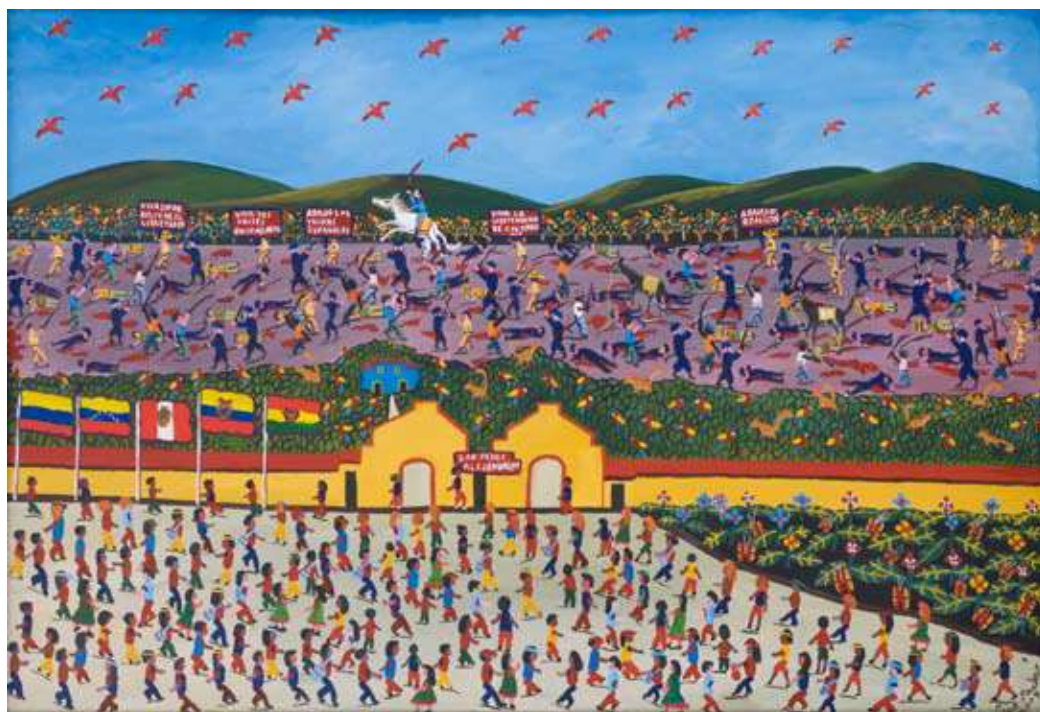
CONMEMORACIÓN CABILDO 1811 ZIPAQUIRÁ

60 x 80 cm. • Vinilo sobre lienzo • Zipaquirá, Cundinamarca

CONMEMORACIONES

La gesta de la Independencia no se limitó a establecer nuevos derroteros políticos, económicos y militares, sino que forjó una nueva identidad que se apartaba de cualquier forma de sumisión o acatamiento.

En el imaginario que se derivó de la gesta emancipadora tomaron cuerpo los mitos fundacionales y una serie de ritos que reafirmaron la pertenencia de los habitantes a un nuevo país. Saludar las victorias militares, izar la bandera, identificarse con un escudo, corear y emocionarse ante los himnos patrióticos se convirtieron en acciones que unificaron las lealtades de las clases altas y del pueblo con un mismo horizonte patriótico. Por ello, el calendario cívico que anualmente sigue conmemorando las victorias de la Independencia, continúa articulando los ideales nacionales y los dota de un simbolismo que, más allá de un carácter festivo, pone de relieve el punto de partida de la identidad nacional. Recordar los acontecimientos que gestaron la nación, rendirle homenaje al heroísmo de aquellos que lucharon en función de la autodeterminación e investigar al respecto, no sólo mantiene viva la llama del patriotismo sino que permite la constante revisión, e inclusión en la historia, de aspectos y personajes olvidados. La memoria ayuda a consolidar la identidad al reconocer los hitos del pasado como los pilotes de la nación.



Pedro Mendoza Oliveros
HOMENAJE A SIMÓN BOLÍVAR
76 x 100 cm. • Vinilo sobre lienzo • Ciénaga, Magdalena



Luis Nicolás Camargo Pérez
VICTORIA DEL PUEBLO
70 x 100 cm. • Acrílico y vinilo sobre lienzo • Montería, Córdoba



Julio Roberto Camacho Valbuena

SOATÁ: REPÚBLICA INDEPENDIENTE POR UN DÍA

67 x 120 cm. • Estuco textura, acrílico y óleo sobre madera triplex • Soatá, Boyacá



Marisol Salas López

BICENTENARIO 1810 - 2010

77 x 54 cm. • Mosaico • Bogotá, Cundinamarca





Carmen Rosa Mora Mora
BIENVENIDA AL LIBERTADOR
60 x 80 cm. • Óleo sobre lienzo • Tenjo, Cundinamarca



Jaime Rojas Prieto
CONMEMORACIÓN CABILDO 1811 ZIPAKUIRÁ
60 x 80 cm. • Vinilo sobre lienzo • Zipaquirá, Cundinamarca





Edgardo Enrique Camacho Pérez
REGOCIJO INDEPENDENTISTA EN CARTAGENA
30 x 100 cm. • Acrílico sobre lienzo • Cartagena, Bolívar



Fernando Villareal Bastidas
UN PUEBLO, UNA HISTORIA
90 x 120 x 14 cm. • Resina policromada • Pasto, Nariño



Álvaro Ismael Jurado Narvaéz
INSURRECTOS PASTOS

119 x 102 x 13 cm. • Madera, cañabrava, lana vírgen, cabuya, chonta, hilo y tela • Pasto, Nariño



Olga Gómez Angulo
MIXGENERACIÓN

42 x 66 x 65 cm. • Muñecos de trapo, bisutería, cañaflacha y cintas • Montería, Córdoba



Ángela Esperanza Castillo Velandia
COMUNEROS ZIPAQUIREÑOS
 13 x 17 x 22 cm. • Porcelanicron • Zipaquirá, Cundinamarca



Marco Tulio Pinto Rodríguez
LA TERTULIA DEL BUEN GUSTO
 23 x 51 x 41 cm. • Resina, pintura acrílica y laca • Bogotá, Cundinamarca



Pío Hernando Avendaño Suárez
MESA REDONDA DE MI SUEÑO HISTÓRICO
 22 x 30 x 25 cm. • Plastilina, alambre, madera, papel y laca • Tunja, Boyacá



John Gilbert Coy Reina
BICENTENARIO 3D
 50 x 70 cm. • Impresión digital • Bogotá, Cundinamarca





María de la Cruz Brujes Nieto
INDEPENDENCIA ACECHA... OTRA VEZ
 65 x 50 cm. • Óleo y acrílico sobre lienzo • San Andrés, San Andrés y Providencia

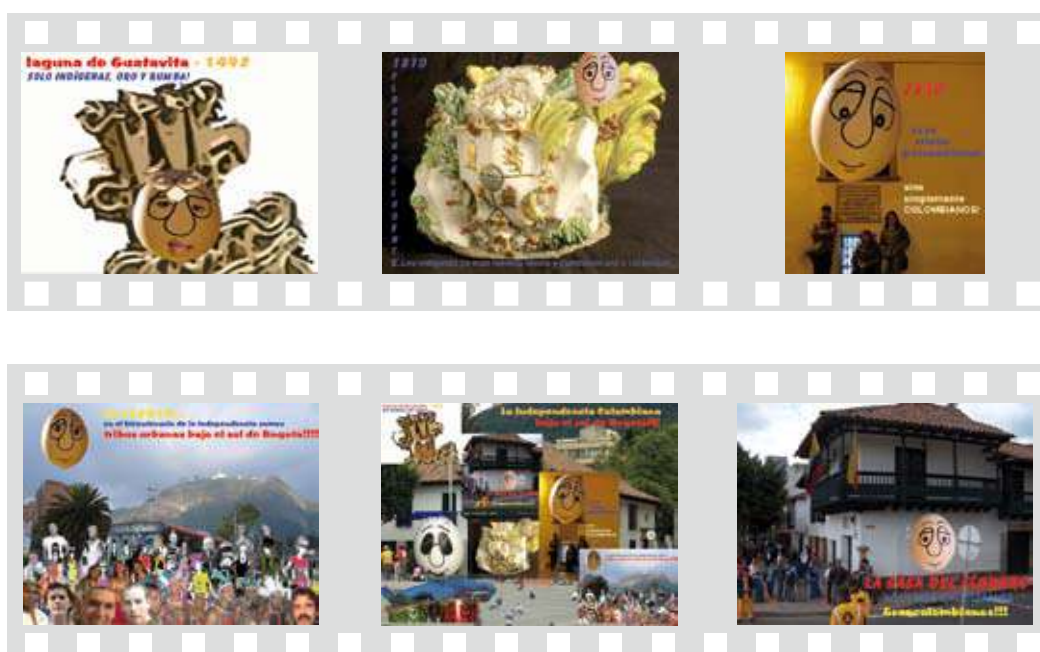


Carlos Augusto García García
¿INDEPENDENCIA?
 70 x 60 x 17 cm. • Papel, alambre de púa, cartón paja, porcelanicon, lana, aluminio, caracoles, plástico, madera y tela • Girón, Vereda la Esperanza, Santander

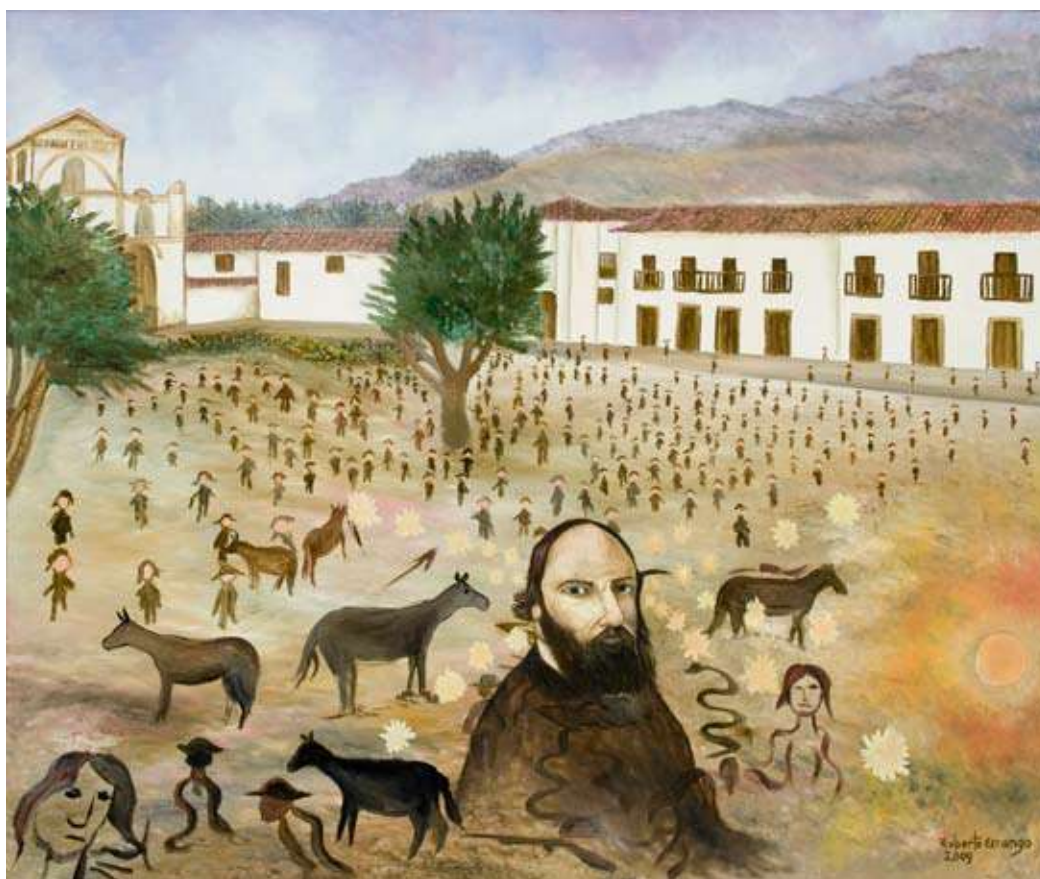


Carmen Selene Delgado Duque
MOTIVOS

32 x 42 x 17 cm. • Seda, yeso, hojilla y óleo • Bogotá, Cundinamarca



Jorge García Oñoro
LA INDEPENDENCIA COLOMBIANA BAJO EL SOL DE BOGOTÁ
Video • Bogotá, Cundinamarca



Roberto Arango Vargas
PATRIOTISMO Y GRANDEZA
 92 x 110 cm • Óleo sobre lienzo • El Cocuy, Boyacá



Carlos Arturo Sánchez Gaona
DANZAS DE LIBERTAD
 94 x 50 x 28 cm • Tamo, totora, tetera y penca • Pasto, Nariño



SEMIFINALISTAS



Laura Victoria Escobar Escobar

EL AYER DE USAQUÉN

70 x 100 cm. • Madera, hoja caulina y pigmentos minerales • Bogotá, Cundinamarca



Hector Jaime Restrepo Toro

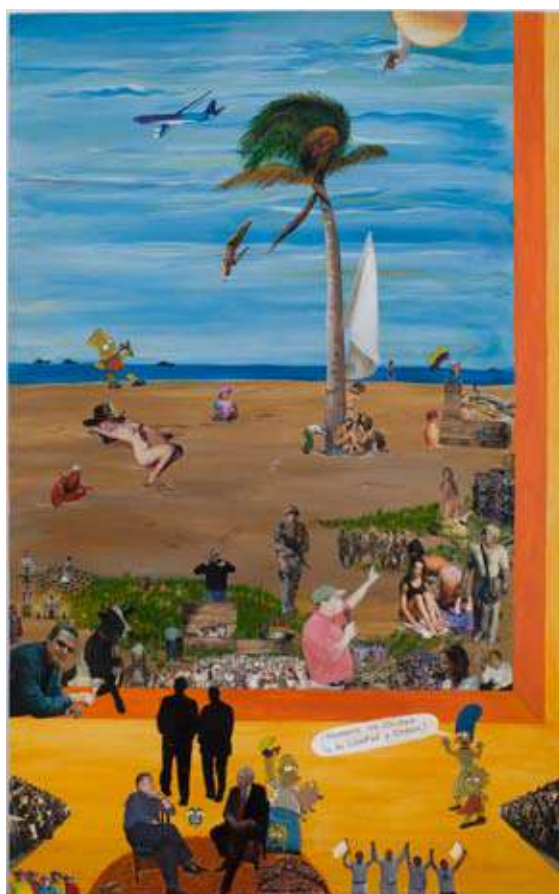
DÍA FELIZ EN EL VALLE DEL CAUCA 1810

56 x 79 cm. • Acrílico sobre lienzo • Roldanillo, Valle del Cauca



Virgilio López Arce
LOS TRAJOS

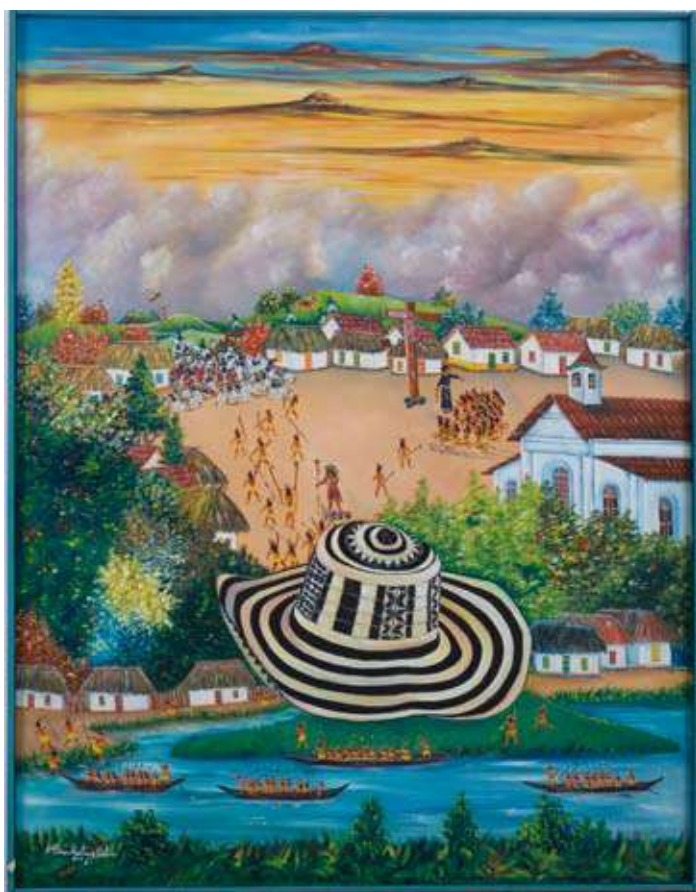
27 x 31 x 8 cm. • Cerámica modelada y tallada, esmaltes vítreos y óxidos naturales • Manizales, Caldas



Jairo Enrique Támara Solano

PROCESO DE INDEPENDENCIA SIN GORRO FRIGIO -1810 - 2010

120 x 76 cm. • Collage sobre madera pintada en acrílico, recortes de revista, impresos y textos • Montería, Córdoba



Cesar Tulio Martínez Portacio
UN NUEVO AMANECER
 105 x 83 cm. • Óleo sobre lienzo • Sampués, Sucre



Leonardo López Tasamá
CONSERVACIÓN DE NUESTRAS RIQUEZAS EN MANOS BLANCAS
 80 x 70 cm. • Óleo sobre lienzo • Cartago, Valle del Cauca



María del Carmen Villamizar de Tarazona
EL GRITO DE LA INDEPENDENCIA FUE EN PAMPLONA
 55 x 80 cm. • Óleo sobre lienzo • Bucaramanga, Santander



Roberto Acuña Gómez
MEMORIAL
 40 x 122 cm. • Madera de cedro macho • Bogotá, Cundinamarca



Ángel Marino Jacanamejoy Juajibioy
SHINYAC ORIGEN DEL PENSAMIENTO CAMSÁ
 46 x 42 x 44 cm. • Madera, roca volcánica, lana, orlon, chaquira • Sibundoy, Putumayo



Aníbal José Epinayú Uria
WACHIKKI NUESTRA HISTORIA
 60 x 60 x 14 cm. • Hilaza, yotoyolo, totumo y acrílico • Riohacha, Guajira



Augusto Ernesto Vidal Mantilla
GENTE DEL COMÚN

107 x 118 cm. • Pigmento mineral y ceras sobre cartón • Bucaramanga, Santander



Wilson Alirio López Murcia
OH! GLORIA INMARCESIBLE

30 x 100 x 100 cm. • Terracota y esmaltes • Simijaca, Cundinamarca



María Teresa Sarmiento Celis
TESTIGOS SILENCIOSOS DE LA LIBERTAD

60 x 35 x 44 cm. • Florero en cerámica, pasta para vidrio, vidrio, óleo, acrílico, estatuillas en níquel, silicona, colbón, tela y bandera de Colombia • Bogotá, Cundinamarca



Ludivia Marulanda
GUACAMAYA BANDERA COLOMBIANA
25 x 5 cm. • Vinilo sobre pluma • Cali, Valle del Cauca



Oscar Emilio Góngora Ospina
CON LA PALA DE LA SANTA PROVIDENCIA

17 x 23 x 53 cm. • Pala, monedas, piedras preciosas, mapa de Colombia, pintura horneable y metal • Bogotá, Cundinamarca



Gonzalo Arcángel Acero
LA CAJITA DE DIENTES

50 x 65 x 28 cm. • Dientes, vainillas y otros • Tunja, Boyacá



ACTA DE PREMIACIÓN

III SALÓN BAT DE ARTE POPULAR - BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

A

los dieciocho días del mes de septiembre del año 2009, los miembros del jurado de premiación del III Salón BAT de arte popular – Bicentenario de la Independencia integrado por Elvira Cuervo de Jaramillo, María de la Paz Jaramillo, Gloria Triana, Fernando Toledo y Eduardo Serrano, después de considerar acuciosamente las 105 obras finalistas y cumpliendo con lo dispuesto en las bases de la convocatoria, acordaron por unanimidad el siguiente cuadro de premiación:

GRAN PREMIO:

1. ¿Cesó la horrible noche? de Mario Vanoi Orjuela

PRIMEROS PREMIOS:

1. El Sabio Caldas en la Independencia de Gardel Rolando Rendón

2. Próceres homenaje a Popayán de Daniel Carvajal Cadavid

3. Honores al Coronel Jaime Rook de Carlos Cárdenas Melo

SEGUNDOS PREMIOS:

1. Larga vida a la real vida de Don Agustín Agualongo y sus pastusos de Carlos Adrián Montenegro Galiano

2. Viva el Rey: Billeto conmemorativo de Jorge Guillermo Carrera García

3. El delirio de Simón de Jaime Gutiérrez Jaramillo

De igual manera el jurado de premiación acordó conceder las siguientes menciones honoríficas:

1. Los ritmos y danzas de la Independencia de Juan Hernando Becerra Sánchez (video)

2. Super Criollos de Giovanni Cuadros Espitia

3. Recordatorio de bodas de Jairo Enrique Támara Solano

4. Viva Bolívar de Alberto de Jesús Sierra Quintero

5. Fragilidad de Ángel María Ortiz Bolaños

6. In-dependencia de Colectivo Galan-Es.

Director: Víctor Hugo Garavito. Participaron: Walter Gómez y Miguel Ángel Gelvez

7. Los Muisca en la Independencia de Clara Ibeli Espinel Castro

8. El Generalísimo que vive de Wilson Alirio Tavera Sepúlveda

9. ¿Cómo conduzco la Independencia? Tel: 5629300 de Clara Inés Enciso Enciso

10. La Pola pop de Juan Carlos Moreno Betancourt

11. Instrumentos para el concierto de la Independencia de Amanda Inés Ramírez Heredia

12. Miss Colombia de Luis Alberto Torres Basante

13. Inocencio de Santiago Cifuentes Mejía

14. Encuentro Mosquera – Agualongo de Jhonier Edison Rendón Zúñiga

15. La vida por la Independencia, después de la Independencia de Leonor Orduz Medina

16. Serie: temporada de cine en el Teatro Padilla "Conozcamos nuestra historia" jueves febrero 5, 6:30 p.m. empieza la función: "Los lanceros de Getsemaní - 11 de noviembre de 1811" de Alfredo Piñeres Herrera

17. Participación del clero del Sinú en la Independencia nacional de Carlos Enrique Sibaja Luna

18. Niño Simón jugando a arar en el mar y sembrar en el viento de Fabián Ocampo Garzón

19. La zona se hizo sentir de Muriel Salazar Arias

20. Las batallas de la gloria de María Fernanda Hernández González

21. Periódico de ayer, Periódico de hoy de Álvaro Arango Giraldo

Tomando en cuenta la interesante y aleccionadora experiencia, el jurado de premiación tiene mucho interés en enumerar las siguientes consideraciones:

1. Destacar que la Fundación BAT Colombia, con el concurso de las otras instituciones auspiciantes, le haya dado continuidad a este proyecto y haya convocado al III Salón BAT de arte popular- Bicentenario de la independencia, en el cual se recibieron un total de 1644 obras.
2. La absoluta pertinencia y oportunidad del III Salón BAT de arte popular - Bicentenario de la independencia, en el marco de los salones vigentes de arte en Colombia, al darle un espacio de difusión y reconocimiento a los artistas plásticos empíricos.
3. Destacar la investigación realizada por los artistas sobre los procesos locales independentistas.
4. Destacar la alta calidad en general de las propuestas presentadas, que ponen en evidencia la enorme creatividad e ingenio de los artistas plásticos empíricos.
5. Resaltar la gran diversidad de las obras presentadas tanto en los aspectos técnicos como en los estéticos, formales y temáticos.
6. Promover la importancia que tiene el discurso popular en el relato de la historia de Colombia.
7. Destacar que el Salón BAT de arte popular se ha convertido en un punto de convergencia donde los valores como la creatividad, la crítica de lo cotidiano y la adaptación a lo foráneo son fundamentales para el desarrollo colectivo y la distinción de la idea de nación.
8. Con el III Salón BAT Colombia - Bicentenario de la independencia, se empiezan a visualizar las categorías de conceptualización del arte popular.
9. Destacar la importancia que tuvo la participación de los nuevos medios como soporte de las expresiones relacionadas con la estética popular.



ELVIRA CUERVO DE JARAMILLO



MARIA DE LA PAZ JARAMILLO



EDUARDO SERRANO



GLORIA TRIANA



FERNANDO TOLEDO



La Fundación BAT Colombia
quiere expresar sus más sinceros
agradecimientos a todas las entidades y
personas que con su trabajo han hecho
posible la realización del III Salón BAT
de arte popular – Bicentenario de la
Independencia.

Presidencia de la República
María Cecilia Donado
*Alta Consejera Presidencial para el
Bicentenario*

Ana Patricia Villota
*Asesora Alta Consejería Presidencial para
el Bicentenario*

Adriana Mayo
*Asesora Alta Consejería Presidencial para
el Bicentenario*

Ministerio de Cultura

Paula Marcela Moreno
Ministra

María Claudia López
Viceministra

Nidia Piedad Neira
Directora Plan Nacional de Concertación

Clarisa Ruiz Correal
Directora de artes

Conferencia Episcopal de Colombia

Monseñor Rubén Salazar Gómez
*Presidente de la Conferencia Episcopal de
Colombia*

Monseñor Fabián Marulanda
Secretario general

Padre Héctor Eduardo Lugo
*Director de educación, cultura y
universidades*

Luz Marina Medina
*Directora departamento de
comunicaciones*

Sandra Milena Acosta
*Asistente departamento de comunicación
social*

**Banco de la República – Biblioteca Luis
Ángel Arango**

Casa Editorial El Tiempo

Roberto Pombo
Director general

Rafael Santos Calderón
Director de publicaciones

Julio César Guzmán
Editor general de cultura y entretenimiento

Diego Guerrero
Redactor de cultura

Servientrega

Luz Mary Guerrero Hernández
Dinamizadora ejecutiva Servientrega S.A.

Jesús Guerrero
Presidente Grupo Sinergia

Nancy Valero
Presidenta Fundación mujeres de éxito

Mauricio Torres
*Facilitador máster de soluciones
corporativas*

Frank Ávila
*Facilitador comercial soluciones
corporativas*

Funcionarios de Servientrega –
sucursales en todo el país

Diex S. A.

Cecilia Amador Ramos
Gerente general

Andrés Felipe Sánchez
Director nacional de mercadeo y ventas

Comisión Nacional de Televisión
Juan Andrés Carreño
Director

Jennifer Zamudio
Asesora de dirección

RTVC

Gabriel Gómez
Gerente (e)

Alcira Cuchivaguen
Codificadora de televisión

RCN Compromiso Social

Ana María Guerrero
*Gerente de responsabilidad social
Organización Ardila Lule*

Alba Lucía Pava
Gerente de mercadeo social de RCN Radio

Canal RCN

Gabriel Reyes
Presidente

Canal Caracol

Pablo Laserna Phillips
Presidente

Telecaribe

Édgar Rey Sinning
Gerente

Telemedellín

Mauricio Mosquera Restrepo
Gerente

A todos los canales de televisión públicos
y privados nacionales y regionales.
A todos los medios de comunicación
nacionales, regionales y locales.

Jurados

Elvira Cuervo de Jaramillo
Ex-directora del Museo Nacional de Colombia, ex-ministra de Cultura, miembro de la Comisión de Honor del Bicentenario

María de la Paz Jaramillo
Artista plástica

Gloria Triana
Antropóloga
Eduardo Serrano
Crítico y curador de arte

Fernando Toledo
Escritor

Centros de Acopio y lugares itinerancia

Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

Lucila González
Directora

Diana Martínez
Coordinadora de artes plásticas

Consuelo Oliveros
Jefe administrativa

Rosabel Martínez
Coordinadora de eventos especiales

Maribel Suárez
Asistente de dirección

Fabián Suárez
Auxiliar de montaje

Secretaría de cultura y turismo de Boyacá

Miguel Ángel Molina
Secretario de cultura del departamento

Maestro Juan Escobar Laverde
Director de cultura del departamento

Museo de Arte del Tolima

Darío Ortiz
Presidente Corporación Museo de Arte del Tolima

María Margareth Bonilla Morales
Directora ejecutiva

Parque Cultural del Caribe – Museo del Caribe

Carmen Arévalo
Directora

Ilva Chogó
Coordinadora de comunicaciones

Milena Cuartas
Asistente de comunicaciones

Bexielena Hernández
Coordinadora general Museo del Caribe

Centro de Formación de la Cooperación Española

Lidia Blanco
Directora

Patricia Giraldo
Responsable del área cultural

Museo de Arte Contemporáneo del Huila

Nubia Monje
Directora

Museo de Arte de Caldas - Fondo Cultural del Café

Elvira Escobar
Directora

María Teresa Díaz
Secretaria de dirección

Museo de Antioquia

Lucía González
Directora

Conrado Uribe
Director de curaduría

Adriana Ríos
Curadora adjunta

Catalina Pérez
Coordinadora de colecciones

Cristina Abad
Directora jurídica

Cristina Cardona
Museografía

Cámara de Comercio de Medellín

Centro Cultural COMFANDI

Isabel Cristina Restrepo
Directora

Aida Mercedes Zafra
Directora unidad de bibliotecas

Marisol Gordillo
Gestora cultural

Liliana Escobar Montoya
Coordinadora cultural COMFANDI Cartago

Centro de Desarrollo Artesanal Suroccidente – Seccional Pasto

Jorge Mejía Posada
Coordinador

Ximena Restrepo
Asistente comercial

Instituto de Cultura del Meta

Jorge Ruiz Turriago
Director del Instituto Departamental de Cultura

Rodrigo Torres Hernández
Ex director del Instituto Departamental de Cultura



María Ludivia Rojas Muñoz
Coordinadora de eventos

Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo - Quinta de San Pedro Alejandrino

Zarita Abelló
Directora

Javier Mejía
Subdirector

Mary Cabrera
Coordinadora de eventos

Secretaría de Cultura de Córdoba

Sylvia Haddad
Secretaria de Cultura del departamento

Secretarías e Institutos de Cultura

Amazonas

Juan Carlos Martínez
Director del Departamento Administrativo de Fomento Ecoturístico, DAFE

Nelly Castillo
Coordinadora de cultura del departamento

Antioquia

María Cecilia Flórez Vélez
Directora de fomento a la cultura

Luis Miguel Úsuga
Secretario de cultura de Medellín

Arauca

Eddy Patricia Mantilla Unda
Directora de cultura

Atlántico

Marcela Blanco Lara
Secretaria de cultura

Diana Acosta
Secretaria de cultura, patrimonio y turismo

Bogotá

Catalina Ramírez

Secretaria distrital de cultura, recreación y deporte

Yaneth Suárez Acero
Subsecretaria de cultura

Freddy Ávila
Prensa

Bolívar

Moraima Faciolince
Jefe de la unidad de cultura del departamento

Gina Ruz Rojas
Directora Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias

Boyacá

Miguel Ángel Molina Sandoval
Secretario de cultura y turismo de Boyacá

Juan Escobar
Asesor cultura

Caldas

Luis Fernando Rosas Londoño
Secretario de cultura departamental

Flor Nelcy Giraldo
Directora de fomento de la Secretaría de Cultura de Caldas

Caquetá

Ángel Alberto Oyola Lis
Gerente del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Caquetá

Casanare

Jorge Gamba
Director técnico departamental de cultura de Casanare

Cauca

Libia María Perafán Campo
Coordinadora de cultura del departamento

Cesar

Ricardo Lobo
Coordinador grupo cultural del departamento

Chocó

Gloria Asunción Asprilla
Secretaria de cultura y turismo

Rafael Antonio Cuesta
Jefe de división de cultura del departamento

Córdoba

Sylvia Yolanda Haddad
Secretaria de cultura

Cundinamarca

Manuel Valderrama
Secretario (e) de cultura y turismo

Guainía

Nelson Castro Mogollón
Secretario de gobierno y cultura

Guaviare

Jorge Eliécer Díaz Medina
Secretario de cultura y turismo departamental

Huila

Douglas Romero Sánchez
Secretario de cultura y turismo departamental

Guajira

Rubens Alexander Magdaniel Pavón
Director técnico de cultura y juventud

Magdalena

Carmen Rosa Saade Diazgranados
Jefe de la oficina de cultura y turismo departamental

Alexander Escobar Acosta
Director de deporte, recreación y cultura de Santa Marta

Meta

Jorge Ruiz Turriago
Director del Instituto Departamental de Cultura

Rodrigo Torres Hernández
Ex director del Instituto Departamental de Cultura

María Ludivia Rojas Muñoz
Coordinadora de eventos

Nariño

Jaime Rodríguez
Subsecretario de desarrollo pedagógico y cultura

Norte de Santander

Leonel Rodríguez Pinzón
Secretario de cultura

Putumayo

Nora Rojas Benavides
Directora departamental de cultura

Quindío

Gladys Sierra Parra
Directora departamental de cultura

Risaralda

Martha Lucía Mosquera Monroe
Secretaria de deporte, recreación y cultura

Freddy Cano

Director de cultura

San Andrés, Providencia y Santa Catalina

Gladys Pussey
Directora de la Unidad Departamental de Cultura

Santander

Juan José Landines
Secretario de desarrollo de Santander

Sucre

Jorge Luis Martínez Paternina
Asesor cultural del departamento

Tolima

Miguel Salavarría
Director de cultura departamental

Valle del Cauca

Saturnino Caicedo Córdoba
Secretario de cultura y turismo del Valle

Vaupés

Marcos García

Director del Instituto Departamental de deporte, cultura y recreación

Viracacha

Elías Hurtado Rivera
Coordinador de gestión cultural

British American Tobacco Colombia

Manuel Chinchilla
Gerente general de British American Tobacco Colombia

Marcelo Izzo
Ex gerente general de British American Tobacco Colombia

Guillermo González Rodríguez
Director legal, seguridad y asuntos corporativos

Andrés Jaramillo
Gerente de comunicaciones y reputación

Lucy Reiss
Asistente gerencia general

Valentina Benítez
Javier Jiménez
Miguel Bolaños
Henry Ortiz
Seguridad

Consejo Directivo Fundación BAT Colombia

Miembros principales

Manuel Chinchilla
Gerente general de British American Tobacco Colombia

Guillermo González
Director legal, seguridad y asuntos corporativos

Yolanda Fadul
Directora financiera

Ana Irina Arango
Gerente de regulación

Fernando Toledo Zamora
Asesor externo

Miembros suplentes

Alejandro Miranda
Director de marketing

Catalina Camargo
Directora de recursos humanos

Fernando Agudelo
Gerente de contabilidad

Mónica Acosta
Gerente legal para asuntos laborales y de marketing

Andrés Jaramillo
Gerente de comunicaciones y reputación

Colaboradores

Oscar Mateus
Diseño material convocatoria

Álvaro Durán
Director documental y comercial de televisión

Hugo Arias
Productor audiovisual

Clara Eugenia Collazos
Productora eventos

Newlink Communications

Claudia De Francisco
Directora

Andrea Mateus
Gerente de cuentas

María Angélica Robayo
Consultora

Verónica Mayorga
Consultora

Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo

María Isabel Restrepo
Directora

Mónica Másmela Zambrano
Directora de diseño pedagógico

**Comunidad indígena de Pichimá
– Bastones de Jaibaná**

María Esperanza Casas

Fundación BAT Colombia

Ana María Delgado Botero
Gerente

Karen Romero
Asistente

Sandra Milena Ramírez
Asistente

Elkin Bolaño
Coordinador logística y montaje

**Catálogo III Salón BAT de arte popular
– Bicentenario de la Independencia**

Ana María Delgado Botero
Directora

Fernando Toledo
Editor

Colaboradores

Elvira Cuervo de Jaramillo
Gloria Triana Varón
Eduardo Serrano
Fernando Toledo
Elkin Bolaño Vásquez

Sylvia Montaña Álvarez
Diseño y diagramación

Ernesto Monsalve Pino
Fotografía

Miguel Ángel Rodríguez
Asistente fotografía

Samuel Monsalve Parra
Asistente fotografía

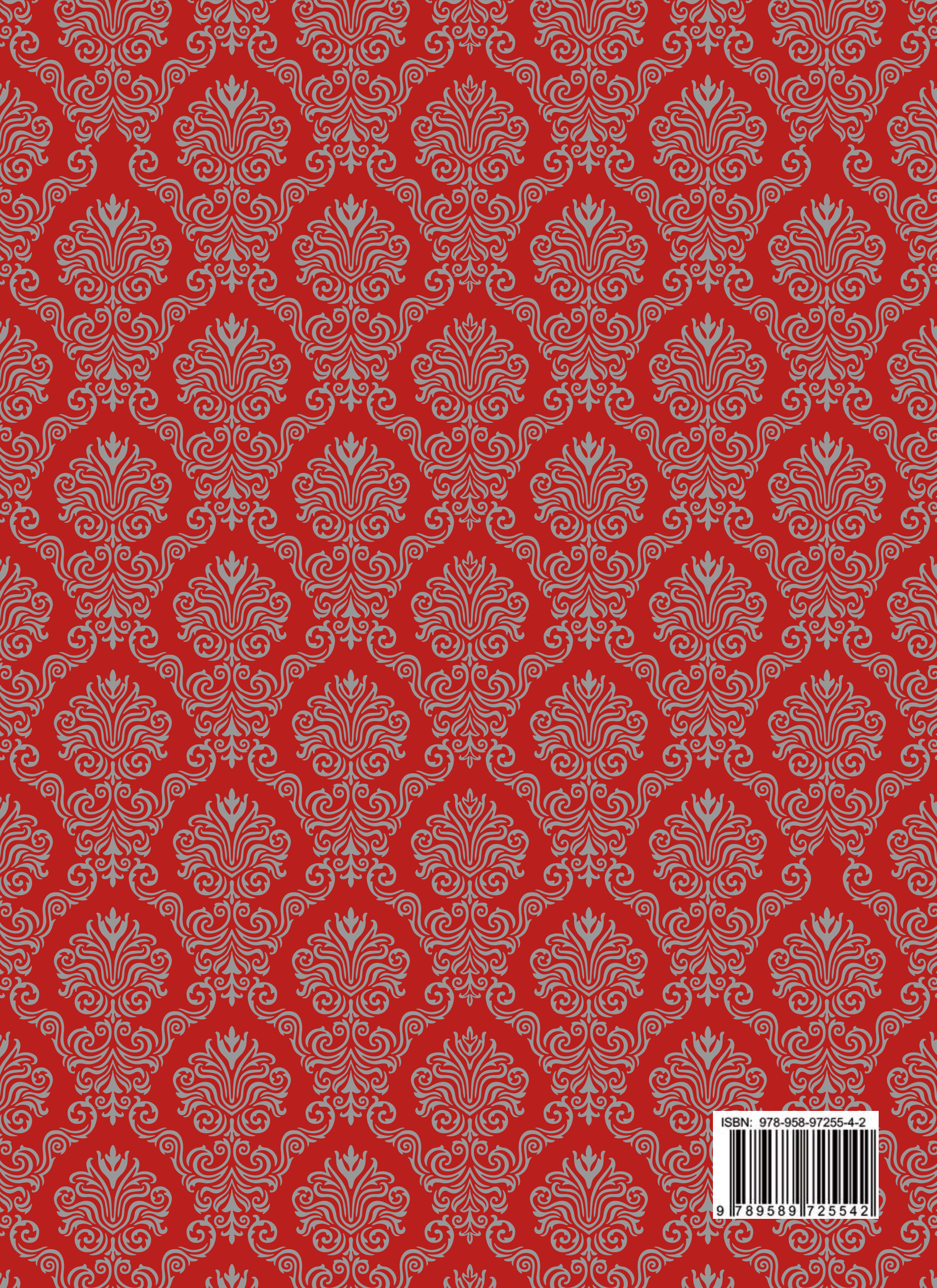
César Tulio Puerta Torres
Corrector de estilo

Saénz & Cía.
Preprensa e impresión

Fundación BAT Colombia
www.fundacionbat.com.co
Calle 97 A No. 9A-34
Teléfono:(57 1) 521 9240
Fax: (57 1) 523 1015 - 523 1021
Bogotá, Colombia

ISBN 978-958-97255-4-2

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE LOS TEXTOS
Y LAS FOTOGRAFÍAS CONTENIDAS
EN ESTA PUBLICACIÓN SIN
PERMISO ESCRITO DE LA
FUNDACIÓN BAT COLOMBIA.



ISBN: 978-958-97255-4-2



9 789589 725542



BICENTENARIO
de la Independencia
Más Colombia



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia